

MINISTERE DE L'EDUCATION
NATIONALE,
DE L'ENSEIGNEMENT TECHNIQUE ET
DE LA FORMATION PROFESSIONNELLE

DIRECTION DE LA PEDAGOGIE ET
DE LA FORMATION CONTINUE



REPUBLIQUE DE COTE D'IVOIRE



Union – Discipline- Travail
-----|

The OPEC Fund for International Development



Projet de Construction et d'Équipement de six(6)
Lycées de Jeunes Filles avec Internat (PCELF)

ATELIER FORMATION DES ENCADREURS PEDAGOGIQUES

29 – 31 mars 2021

MODULES D'EDUCATION MUSICALE

OBJECTIF GENERAL

- Renforcer les capacités des Encadreurs pédagogiques des APFC

OBJECTIFS SPECIFIQUES

- Revisiter les canevas de cours ;
- Harmoniser le langage autour de l'élaboration de la situation d'apprentissage et son utilisation dans le processus d'enseignement / d'apprentissage ;
- Revisiter les outils d'évaluation dans leur conception et leur administration.

RESULTATS ATTENDUS

- Canevas de cours revisités.
- Langage des Encadreurs Pédagogiques autour de l'élaboration de la situation d'apprentissage et son utilisation dans le processus d'enseignement/ d'apprentissage harmonisé.
- Outils d'évaluation revisités dans leur conception et leur administration.

CHRONOGRAMME

JOURS	HORAIRES	ACTIVITES	METHODOLOGIE
Jour 1	8h – 8h 30	Cérémonie d'ouverture - Cadrage - Consignes et informations diverses	Plénière
	8h 30 – 12h 30 Avec pause de 15 min. à 10h 30	<u>Programmes éducatifs et guides d'exécution :</u> - Lire et comprendre les programmes et les progressions en vigueur - Point des leçons par rubrique et par semestre	Atelier disciplinaire
	14h 30- 17h 30	<u>La situation d'apprentissage en Education Musicale :</u> 1. Formulation 2. Utilisation dans le processus d'enseignement/apprentissage. (avec exemples précis en solfège, audition et chant)	
Jour 2	8h 30 – 12h 30 Avec pause de 15 min. à 10h 30	<u>La situation d'apprentissage en Education Musicale :</u> 1. Formulation 2. Traitement (avec exemples précis en solfège, audition et chant)	Atelier disciplinaire
	14h 30- 17h 30	<u>La démarche méthodologique en vigueur en Education Musicale :</u> - Solfège - Audition - Chant (Avec des exemples précis de leçon dans chaque rubrique)	
Jour 3	8h 30 – 12h 30 Avec pause de 15 min. à 10h 30	<u>L'évaluation des apprentissages en Education Musicale :</u> - La situation d'évaluation (formulation et traitement) - Les formats d'évaluation en vigueur au BEPC et BAC	Atelier disciplinaire
	14h 30- 16h	<u>L'évaluation des apprentissages en Education Musicale :</u> - La situation d'évaluation (formulation et traitement) - Les formats d'évaluation en vigueur au BEPC et BAC	
	16 h – 17h 30	- Finalisation du rapport de la discipline - Clôture	Plénière

**I. LIRE ET COMPRENDRE LES
PROGRAMMES EDUCATIFS
REAMENAGES ET LES PROGRESSIONS
EN VIGUEUR**

Classe de 6^{ème}

COMPETENCE 1 : TRAITER UNE SITUATION RELATIVE A L'ETUDE DES FAMILLES D'INSTRUMENTS DE MUSIQUE.

THEME : Etude des idiophones, des membranophones, des cordophones et des aérophones

LEÇON 1 : LES IDIOPHONES

Exemple de situation : Les élèves de la 6^{ème}2 du lycée municipal de Saioua assistent à une fête dans le canton Yocolo animée par un orchestre dominé par des idiophones. Impressionnés par ces instruments, les élèves se proposent de créer un orchestre de ce genre dans leur établissement. Ils décident alors d'identifier les idiophones, de les décrire pour établir la liste de ceux devant constituer leur orchestre.

HABILETES	CONTENUS
Décrire	<ul style="list-style-type: none">Les idiophonesLa technique de jeu des idiophones
Classifier	Les idiophones
Montrer	<ul style="list-style-type: none">La variété des idiophonesL'importance des idiophones pour les peuples qui les utilisent
Comparer	Les types d'idiophones

LEÇON 2 : LES MEMBRANOPHONES

HABILETES	CONTENUS
Décrire	<ul style="list-style-type: none">Les tambours à membranesLa technique de jeu des tambours à membranes
Classifier	Les tambours à membranes
Montrer	<ul style="list-style-type: none">La particularité des certains tambours à membranesL'importance des membranophones pour les peuples qui les utilisent
Comparer	Les types de tambours à membranes

LEÇON 3 : LES CORDOPHONES

HABILETES	CONTENUS
Décrire	<ul style="list-style-type: none">Les cordophonesLa technique de jeu des cordophones
Classifier	Les cordophones
Montrer	<ul style="list-style-type: none">La variété de la technique de jeu des cordophones et ses implications
Comparer	Les types cordophones

LEÇON 4 : LES AEROPHONES

Séance 1 : les cuivres

HABILETES	CONTENUS
Décrire	<ul style="list-style-type: none">• Les cuivres• La technique de jeu des cuivres
Classifier	Les cuivres
Montrer	La diversité des cuivres
Comparer	<ul style="list-style-type: none">• Les types de cuivres• Les cuivres aux autres instruments de la même famille

Séance 2 : les flûtes

HABILETES	CONTENUS
Décrire	Les flûtes La technique de jeu des flûtes
Classifier	Les flûtes
Montrer	Leur spécificité par rapport aux autres instruments de la même famille
Comparer	Les types flûtes Les flûtes aux autres instruments de la même famille

COMPETENCE 2 : TRAITER UNE SITUATION RELATIVE A L'ETUDE DES NOTES ET DES FORMULES RYTHMIQUES.

THEME : Etude des notes et des formules rythmiques

LEÇON 1 : SOL, LA, SI

Exemple de situation : Le premier jour de classe, les élèves de la 6^{ème} du lycée Simone Elivet Gbagbo de Yopougon assistent heureux au déroulement d'une leçon de solfège. Ils constatent à la fin que beaucoup de leurs camarades ont manqué ce cours. Ils veulent les aider à se mettre à jour. Ils décident alors d'écrire ensemble les notes Sol, La, Si sur une portée, de les chanter et de les jouer à la flûte.

HABILETES	CONTENUS
Décrire	<ul style="list-style-type: none">• La portée• La position de Sol - La et Si sur la portée• Le doigté de Sol - La et Si sur la flûte à bec soprano
Reconnaître	Sol - La - Si sur la portée
Exécuter	Des exercices contenant Sol, La, Si
Ecrire	un air contenant Sol, La et Si

LEÇON 2 : NOIRE, SOUPIR, BLANCHE

Séance 1 : noire, soupir, blanche (Etude rythmique)

HABILETES	CONTENUS
Identifier	La noire la blanche Le soupir dans un air
Reconnaître	La noire la blanche Le soupir dans un air
Ecrire	la noire la blanche le soupir un air contenant la noire le soupir et la blanche

Séance 2 : noire, soupir, blanche (lecture chantée et pratique instrumentale)

HABILETES	CONTENUS
Exécuter	La noire, le soupir, la blanche dans un air

LEÇON 3 : Sol, La, Si, DO - RE

HABILETES	CONTENUS
Décrire	<ul style="list-style-type: none">• La position de Do et Ré sur la portée• Le doigté de Do et Ré sur la flûte à bec soprano
Reconnaître	Do et Ré sur la portée
Exécuter	Un air contenant Do et Ré
Ecrire	Un air contenant Do et Ré

LEÇON 4 : DEUX- CROCHES

Séance 1 : deux- croches (étude rythmique)

HABILETES	CONTENUS
Décrire	<ul style="list-style-type: none">• La croche• La cellule rythmique deux- croches
Reconnaitre	La cellule rythmique deux- croches
Ecrire	Un air contenant la cellule rythmique deux- croches

Séance 2 : deux- croches (lecture chantée et pratique instrumentale)

HABILETES	CONTENUS
Exécuter	Un air contenant la cellule rythmique deux- croches

COMPETENCE 3 : TRAITER UNE SITUATION RELATIVE AUX CHANSONS A THEMES ET AUX CHANSONS ORDINAIRES

THEME : Etude des chansons

LEÇON 1 : LE ROLE ET L'IMPORTANCE DE L'IMPOT (chanson en relation avec le civisme fiscal)

Exemple de situation : La D G I (direction Générale des impôts) organise une campagne de sensibilisation des populations de la région du Gontougo au paiement volontaire de l'impôt. En vue de soutenir cette campagne, les élèves de la 6^{ème}4 du lycée moderne 1 de Bondoukou décident d'exécuter une chanson sur l'impôt lors de la cérémonie d'ouverture, et d'argumenter en faveur du civisme fiscal.

HABILETES	CONTENUS
Définir	<ul style="list-style-type: none">l'impôtLes mots clés du texte de la chanson
Relever	<ul style="list-style-type: none">Les éléments musicauxLes valeurs morales et sociales véhiculées
Exécuter	La chanson
Argumenter	En vue du changement de comportement

LEÇON 2 : LE TEMOIN EN TEMPS DE GUERRE (chanson en relation avec le DIH)

HABILETES	CONTENUS
Définir	<ul style="list-style-type: none">Le thèmeLes mots clés du texte de la chanson
Relever	<ul style="list-style-type: none">Les éléments musicauxLes valeurs morales et sociales véhiculées
Exécuter	La chanson
Argumenter	En vue du changement de comportement

LEÇON 3 : LES MODES DE TRANSMISSION AU VIH/ SIDA (chanson en relation avec le life skills)

HABILETES	CONTENUS
Définir	<ul style="list-style-type: none">Le thèmeLes mots clés du texte de la chanson
Relever	<ul style="list-style-type: none">Les éléments musicauxLes valeurs morales et sociales véhiculées
Exécuter	La chanson
Argumenter	En vue du changement de comportement

LEÇON 5: (Chanson au choix de l'enseignant)

HABILETES	CONTENUS
Définir	<ul style="list-style-type: none">Le thèmeLes mots clés du texte de la chanson
Relever	<ul style="list-style-type: none">Les éléments musicauxLes valeurs morales et sociales véhiculées
Exécuter	La chanson
Argumenter	En vue du changement de comportement

Classe de 5^{ème}

COMPETENCE 1 : TRAITER UNE SITUATION RELATIVE A L'ETUDE DES FAMILLES D'INSTRUMENTS DE MUSIQUE.

THEME : Etude des xylophones, des trompes, des instruments électriques et des voix

LEÇON 1 : LES XYLOPHONES

Exemple de situation d'apprentissage : Pour sa bonne conduite pendant le trimestre, le Maire a offert à la classe de la 5^{ème}2 du lycée moderne 1 de Grand-Bassam un concert animé par un orchestre composé d'instruments traditionnels africains et d'instruments modernes. Impressionnés par leur diversité, les élèves de la 5^{ème}2 désirent mieux connaître les instruments de l'orchestre. A cet effet, Ils décident chacun d'identifier et de décrire dans un compte rendu l'instrument qui a retenu son attention.

HABILETES	CONTENUS
Décrire	<ul style="list-style-type: none">• Les types de xylophones• Les techniques de jeu des xylophones
Classifier	Les xylophones
Montrer	<ul style="list-style-type: none">• La variété des xylophones• La fonction sociale des xylophones
Comparer	<ul style="list-style-type: none">• Les types de xylophones :<ul style="list-style-type: none">- Les xylophones avec résonateurs- Les xylophones sans résonateurs

LEÇON 2: LES INSTRUMENTS ELECTRIQUES

HABILETES	CONTENUS
Décrire	<ul style="list-style-type: none">• Un instrument électrique :<ul style="list-style-type: none">- à clavier : le synthétiseur- à cordes : la guitare électrique- à membrane électronique : la batterie électronique• Un instrument électronique
Classifier	Les types d'instruments électriques :
Montrer	<ul style="list-style-type: none">• La spécificité des instruments électriques• Leur emprunt sur la musique moderne
Comparer	Les types d'instruments électriques

LECON 3 : LES VOIX

HABILETES	CONTENUS
Identifier	Les types de voix : Les registres vocaux : le soprano, l'alto, le ténor, la basse Les ensembles vocaux (solo, duo, chœur ... voix égales, voix mixtes...)
Caractériser	Les types de voix : Les registres vocaux : le soprano, l'alto, le ténor, la basse Les ensembles vocaux (solo, duo, chœur ... voix égales, voix mixtes...)
Montrer	L'importance de la voix à travers ses fonctions
Comparer	Les types de voix : Les registres vocaux : le soprano, l'alto, le ténor, la basse Les ensembles vocaux (solo, duo, chœur ... voix égales, voix mixtes...)

LECON 4 : L'ORGUE ET LES TROMPES

HABILETES	CONTENUS
Identifier	<ul style="list-style-type: none">• Les trompes• Le matériau de fabrication (ivoire, terre cuite, fruit évidé cuivre...)• Les formes (verticale, horizontale, recourbée...) des trompes
Décrire	<ul style="list-style-type: none">• L'orgue• Les trompes• La technique de jeu des trompes• La technique de jeu de l'orgue
Classifier	<ul style="list-style-type: none">• Les trompes• L'orgue
Comparer	<ul style="list-style-type: none">• L'orgue et Les trompes• Les trompes

COMPETENCE 2 : TRAITER UNE SITUATION RELATIVE A L'ETUDE DES NOTES, DES FORMULES RYTHMIQUES ET DES MESURES SIMPLES

THEME : Etude des notes, des formules rythmiques et des mesures simples

LEÇON 1 : MI, FA -Sol, La, Si, Do, Ré

Exemple de situation d'apprentissage : Le proviseur du lycée moderne de Duékoué ne cesse d'interpeller les élèves sur l'environnement de l'établissement qui se dégrade de plus en plus. Pour les sensibiliser à sa préservation, un concours du plus bel hymne à la nature est initié par l'administration. Pour s'exercer afin de remporter le premier prix de ce concours, les élèves de la 5^{ème}1 décident d'écrire des mélodies, de les chanter et de les jouer à la flûte.

HABILETES	CONTENUS
Décrire	<ul style="list-style-type: none">La position des notes MI, FA sur la portée
Reconnaitre	<ul style="list-style-type: none">Les notes MI, FA dans un air
Exécuter	<ul style="list-style-type: none">Les notes MI, FA dans un air
Ecrire	<ul style="list-style-type: none">un air contenant les notes Mi, Fa

LEÇON 2 : TRIOLET DE CROCHES

Séance 1 : triolet de croches : Etude rythmique

HABILETES	CONTENUS
Identifier	<ul style="list-style-type: none">La cellule rythmique triolet de croches
Lire	<ul style="list-style-type: none">La cellule rythmique triolet de crochesdes formules rythmiques contenant le triolet de croches
Ecrire	<ul style="list-style-type: none">La cellule rythmique triolet de crochesdes formules rythmiques contenant le triolet de croches

Séance 2 : triolet de croches (lecture chantée et pratique instrumentale)

HABILETES	CONTENUS
Exécuter	<ul style="list-style-type: none">le triolet de croches dans un air

LEÇON 3 : DO, RE- Mi, Fa, Sol, La, Si, Do, Ré

HABILETES	CONTENUS
Décrire	<ul style="list-style-type: none">La position des notes DO, RE sur la portée
Reconnaitre	<ul style="list-style-type: none">Les notes DO, RE sur la portée
Ecrire	<ul style="list-style-type: none">Les notes DO, RE dans un air
Exécuter	<ul style="list-style-type: none">un air contenant les notes DO, RE

LEÇON 4 : RONDE PAUSE et ½ PAUSE

Séance 1 : Ronde pause et ½ pause : Etude rythmique

HABILETES	CONTENUS
Identifier	• la ronde
	• la pause
	• la ½ pause
Lire	• la Ronde
	• la Pause
	• la ½ pause
	• des formules rythmiques contenant la ronde la pause et la ½ pause
Ecrire	• la ronde
	• la pause
	• la ½ pause
	• des formules rythmiques contenant la ronde et la pause

Séance 2 : Ronde pause et ½ pause (lecture chantée et pratique instrumentale)

HABILETES	CONTENUS
Exécuter	• la ronde la pause et la ½ pause dans un air

LEÇON 5 : LES MESURES SIMPLES

HABILETES	CONTENUS
Identifier	• les mesures simples
Reconnaitre	• une mesure simple
Exécuter	• un air dans les mesures simples
Ecrire	• les mesures simples
	• un air dans les mesures simples

COMPETENCE 3 : TRAITER UNE SITUATION RELATIVE AUX CHANSONS A THEMES ET AUX CHANSONS ORDINAIRES

THEME: Etude des chansons

LEÇON 1 : LE CONTRIBUABLE (chanson en relation avec le civisme fiscal)

Exemple de situation d'apprentissage : Un festival scolaire des arts est initié par le Conseil Régional d'Aboisso sur le thème « civisme et bien-être social ». Chaque établissement de la région doit y participer avec un groupe artistique. Le proviseur du lycée municipal d'Adiaké choisit la classe de la 5^{ème} 4 pour représenter l'établissement à travers une prestation de chant. Afin de mériter la confiance de l'école, la classe de 5^{ème} 4 s'est constituée en chorale pour apprendre des chants, les mémoriser et échanger sur les messages qu'ils véhiculent.

HABILETES	CONTENUS
Définir	<ul style="list-style-type: none">• l'impôt• Les mots clés du texte de la chanson
Relever	<ul style="list-style-type: none">• Les éléments musicaux• Les valeurs morales et sociales véhiculées
Exécuter	La chanson
Argumenter	En vue du changement de comportement

LEÇON 2 : LES ENFANTS SOLDATS (chanson en relation avec le DIH)

HABILETES	CONTENUS
Définir	<ul style="list-style-type: none">• l'enfant soldat• Les mots clés du texte de la chanson
Relever	<ul style="list-style-type: none">• Les éléments musicaux• Les valeurs morales et sociales véhiculées
Exécuter	La chanson
Argumenter	En vue du changement de comportement

LEÇON 3 : PLANIFIER SON AVENIR SANS VIH (chanson en relation avec le life skills)

HABILETES	CONTENUS
Définir	Le VIH Le SIDA Les mots clés du texte de la chanson
Relever	Les éléments musicaux Les valeurs morales et sociales véhiculées
Exécuter	La chanson
Argumenter	En vue du changement de comportement

LEÇON 4 : (chanson au choix de l'enseignant)

HABILETES	CONTENUS
Définir	Le thème Les mots clés du texte de la chanson
Relever	Les éléments musicaux Les valeurs morales et sociales véhiculées
Exécuter	La chanson
Argumenter	En vue du changement de comportement

Classe de 4^{ème}

COMPETENCE 1 : TRAITER UNE SITUATION RELATIVE A L'ECOUTE D'EXTRAITS DE MUSIQUES POPULAIRES DE COTE D'IVOIRE, D'AFRIQUE ET D'AMERIQUE.

THEME : la musique populaire et la promotion des valeurs sociales et morales.

LEÇON 1 : LA MUSIQUE POPULAIRE AKYE ET LA PROMOTION DES VALEURS SOCIALES ET MORALES

Exemple de situation d'apprentissage : Classée 1^{ère} du niveau 4^{ème} du lycée moderne d'Abengourou, la classe de 4^{ème}5 a été désignée par l'administration pour assister au festival international des musiques populaires à Assikoi dans la région de la Mé. A leur retour, ils décident de partager ce qu'ils ont vu avec les autres élèves. A cet effet, ils préparent un compte-rendu du festival dans lequel ils se proposent d'identifier les fonctions de la musique Akyé et de déterminer ses circonstances de production.

HABILETES	CONTENUS
Identifier	<ul style="list-style-type: none"> • Une musique populaire • La forme musicale de l'extrait écouté • Les types de voix et/ou d'instruments • La structure de l'extrait écouté • L'origine de l'extrait écouté • Les valeurs morales et sociales véhiculées • Les fonctions de la musique Akyé
Expliquer	<ul style="list-style-type: none"> • Le rôle des éléments constitutifs de l'extrait écouté : <ul style="list-style-type: none"> - Les voix - Les instruments - Les acteurs - Les sentiments personnels par rapport à l'extrait écouté
Déterminer	<ul style="list-style-type: none"> • Les circonstances de production de la musique Akyé • Les valeurs morales et sociales véhiculées • Les caractéristiques principales de la musique Akyé
Commenter	Une musique populaire Akyé

LEÇON 2 : LA MUSIQUE POPULAIRE BETE ET LA PROMOTION DES VALEURS SOCIALES ET MORALES

HABILETES	CONTENUS
Identifier	<ul style="list-style-type: none"> • La forme musicale de l'extrait écouté • Les types de voix et/ou d'instruments • La structure de l'extrait écouté • L'origine de l'extrait écouté • Les valeurs morales et sociales véhiculées • Les fonctions de la musique Bété
Expliquer	<ul style="list-style-type: none"> • Le rôle des éléments constitutifs de l'extrait écouté : <ul style="list-style-type: none"> - Les voix - Les instruments - Les acteurs - Les sentiments personnels par rapport à l'extrait écouté
Déterminer	<ul style="list-style-type: none"> • Les circonstances de production de la musique Bété • L'importance du respect des valeurs morales et sociales • Les caractéristiques principales de la musique Bété
Commenter	Une musique populaire bété

LEÇON 5 : LA MUSIQUE MANDINGUE ET LA PROMOTION DES VALEURS SOCIALES ET MORALES

HABILETES	CONTENUS
Identifier	<ul style="list-style-type: none"> • Une musique mandingue • La forme musicale de l'extrait écouté • Les types de voix et/ou d'instruments • La structure de l'extrait écouté • L'origine de l'extrait écouté • Les valeurs morales et sociales véhiculées • Les fonctions de la musique Mandingue
Expliquer	<ul style="list-style-type: none"> • Le rôle des éléments constitutifs de l'extrait écouté : <ul style="list-style-type: none"> - <i>Les voix</i> - <i>Les instruments</i> - <i>Les acteurs</i> - Les sentiments personnels par rapport à l'extrait écouté
Déterminer	<ul style="list-style-type: none"> • Les circonstances de production de la musique Mandingue • Les valeurs morales et sociales véhiculées • Les caractéristiques principales de la musique Mandingue
Commenter	Un extrait de musique samba

COMPETENCE 2 : TRAITER UNE SITUATION RELATIVE AU MODE MAJEUR, AUX FORMULES RYTHMIQUES ET AUX INTERVALLES SIMPLES.

THEME : Etude des tonalités Majeures, des formules rythmiques et des intervalles simples.

LEÇON 1 : LA TONALITE DE DO M.

Exemple de situation d'apprentissage: A l'occasion du passage de la caravane « Paix et réconciliation en Côte d'Ivoire » dans la commune de Dabou, les élèves de la 3^{ème}2 du Lycée Leboutou ont décidé de présenter une comédie musicale. Pour bien réussir leur prestation, ils s'organisent pour écrire, chanter et jouer l'œuvre qu'ils ont l'intention de présenter.

HABILETES	CONTENUS
Identifier	- La gamme de do majeur - Un air dans la tonalité de do M.
Relever	- Les caractéristiques de la gamme de do majeur
Exécuter	- La gamme ascendante et descendante de do M - Un air dans la tonalité de do M.
Ecrire	- Un air dans la tonalité de do M

LEÇON 2 : LA TONALITE DE SOL M.

HABILETES	CONTENUS
Identifier	- La gamme de sol majeur - Un air dans la tonalité de sol M.
Relever	- Les caractéristiques de la gamme de Sol majeur
Exécuter	- La gamme ascendante et descendante de sol M. - Un air dans la tonalité de sol M.
Ecrire	- Un air dans la tonalité de sol M

LEÇON 3 : LA TONALITE DE FA M.

HABILETES	CONTENUS
Identifier	- La gamme de fa majeur - Un air dans la tonalité de fa M.
Relever	- La gamme de fa majeur - Un air dans la tonalité de fa M.
Exécuter	- La gamme ascendante et descendante de fa M. - Un air dans la tonalité de fa M.
Ecrire	- Un air dans la tonalité de fa M

LEÇON 4 : NOIRE POINTEE-CROCHE

Séance 1 : noire pointée-croche (étude rythmique)

HABILETES	CONTENUS
identifier	La cellule rythmique Noire pointée- croche
Lire	La cellule rythmique Noire pointée- croche Des formules rythmiques contenant Noire pointée- croche
Ecrire	La cellule rythmique Noire pointée- croche Des formules rythmiques contenant Noire pointée- croche
Exécuter	Noire pointée- croche dans un air

LEÇON 4 : NOIRE POINTEE-CROCHE

Séance 2 : noire pointée-croche (lecture chantée et pratique instrumentale)

LEÇON 6 : CROCHE POINTEE DOUBLE CROCHE- NOIRE

Séance 1 : croche pointée double croche- noire (Etude rythmique)

HABILETES	CONTENUS
Identifier	La formule rythmique Croche pointée-double-croche-noire
Lire	- La formule rythmique croche pointée-double-croche-noire - Des formules rythmiques contenant croche pointée-double-croche-noire
Ecrire	- La formule rythmique croche pointée-double-croche-noire - Des formules rythmiques contenant croche pointée-double-croche-noire

Séance 2 : noire pointée-croche lecture (chantée et pratique instrumentale)

HABILETES	CONTENUS
Exécuter	Croche pointée-double-croche-noire dans un air

COMPETENCE 3 : TRAITER UNE SITUATION RELATIVE AUX CHANSONS A THEMES ET AUX CHANSONS ORDINAIRES.

THEME: Etude des chansons

LEÇON 1 : LES NATURES D'IMPOTS (chanson en relation avec le civisme fiscal)

Exemple de situation d'apprentissage: Depuis quelques semaines, l'administration du Lycée Moderne de Sinfra a constaté l'absence de nombreux élèves de la 4ème3 aux cours d'Education Musicale. Sensibilisés par Leur professeur principal, ces élèves décident de reprendre régulièrement les cours. Ils sollicitent à cet effet leurs camarades de classe pour les aider à mémoriser, chanter et commenter les chansons apprises pendant leur absence.

HABILETES	CONTENUS
Définir	<ul style="list-style-type: none">• l'impôt• Les mots clés du texte de la chanson
Relever	<ul style="list-style-type: none">• Les éléments musicaux• Les valeurs morales et sociales véhiculées
Exécuter	La chanson
Argumenter	En vue du changement de comportement

LEÇON 2 : LES ACTES HUMANITAIRES (chanson en relation avec le DIH)

HABILETES	CONTENUS
Définir	<ul style="list-style-type: none">• Les actes humanitaires• Les mots clés du texte de la chanson
Relever	<ul style="list-style-type: none">• Les éléments musicaux• Les valeurs morales et sociales véhiculées
Exécuter	La chanson
Argumenter	En vue du changement de comportement

LEÇON 3 :: RETARDER LES RAPPORTS SEXUELS EN VUE DE SE PRESERVER D'UNE GROSSESSE A RISQUES (Chanson En Relation Avec Le Life Skills Et L'evf/Emp)

HABILETES	CONTENUS
Définir	<ul style="list-style-type: none">• Le VIH• Le SIDA• Les grossesses à risques• Les mots clés du texte de la chanson
Relever	<ul style="list-style-type: none">• Les éléments musicaux• Les valeurs morales et sociales véhiculées
Exécuter	La chanson
Argumenter	En vue du changement de comportement

LEÇON 4 (chanson au choix de l'enseignant)

HABILETES	CONTENUS
Définir	<ul style="list-style-type: none">• Le thème• Les mots clés du texte de la chanson
Relever	<ul style="list-style-type: none">• Les éléments musicaux• Les valeurs morales et sociales véhiculées
Exécuter	La chanson
Argumenter	En vue du changement de comportement

Classe de 3^{ème}

COMPETENCE 1 : TRAITER UNE SITUATION RELATIVE A L'ECOUTE D'EXTRAITS DE MUSIQUE SACREE DE COTE D'IVOIRE.

THEME : musique sacrée, musique initiatique et la préservation des valeurs traditionnelles

LEÇON 1 : LA MUSIQUE DES MASQUES WE, DAN, ET GOURO ET LA PRESERVATION DES VALEURS TRADITIONNELLES

Exemple de situation d'apprentissage : Dans le cadre de la promotion des valeurs culturelles nationales, le service socio-culturel de la mairie de Man organise une table ronde sur les musiques sacrées et initiatiques de Côte d'Ivoire. Les élèves de la 3^{ème} du lycée moderne sont invités par leur parrain à y participer activement. A cet effet ils préparent leur intervention dans laquelle ils se proposent d'identifier et commenter des faits musicaux de cérémonies sacrées et initiatiques des peuples Wè, Dan et Gouro de Côte d'Ivoire.

HABILETES	CONTENUS
Identifier	Une musique de masque une musique sacrée Les types de voix et/ou d'instruments de l'extrait écouté La forme musicale de l'extrait La structure de l'extrait L'origine de l'extrait Les valeurs traditionnelles véhiculées Les fonctions de la musique des masques
Expliquer	Le rôle des éléments constitutifs de l'extrait écouté : - <i>Les voix</i> - <i>Les instruments</i> - <i>Les acteurs</i> - <i>les sentiments personnels à l'écoute de l'extrait</i>
Déterminer	Les circonstances de production de la musique des masques Les valeurs morales et sociales véhiculées Les caractéristiques principales de la musique des masques
Commenter	Une musique de masques

LEÇON 2 : LA MUSIQUE DES FÊTES DE GENERATIONS OU INITIATIQUES ET LA PRÉSERVATION DES VALEURS TRADITIONNELLES : FOKWE, LÖW, ET PORO.

HABILETES	CONTENUS
Identifier	une musique de fête de génération ou initiatique Les types de voix et/ou d'instruments de l'extrait écouté La forme musicale de l'extrait La structure de l'extrait L'origine de l'extrait Les valeurs traditionnelles véhiculées Les fonctions de la musique des masques
Expliquer	Le rôle des éléments constitutifs de l'extrait écouté : - <i>Les voix</i> - <i>Les instruments</i> - <i>Les acteurs</i> - <i>les sentiments personnels à l'écoute de l'extrait</i>
Déterminer	Les circonstances de production de la musique de fêtes de génération ou initiatiques Les valeurs morales et sociales véhiculées Les caractéristiques principales de la musique des fêtes de génération ou initiatiques.
Commenter	Une musique de fêtes de génération ou initiatique

LEÇON 3 : LA MUSIQUE DES « KOMIANS » ET LA PRÉSERVATION DES VALEURS TRADITIONNELLES

HABILETES	CONTENUS
Identifier	Une musique rituelle une musique de komians Les types de voix et/ou d'instruments de l'extrait écouté La forme musicale de l'extrait La structure de l'extrait L'origine de l'extrait Les valeurs traditionnelles véhiculées Les fonctions de la musique rituelle Les fonctions de la musique des komians.
Expliquer	Le rôle des éléments constitutifs de l'extrait écouté : - <i>Les voix</i> - <i>Les instruments</i> - <i>Les acteurs</i> - <i>les sentiments personnels à l'écoute de l'extrait</i>
Déterminer	Les circonstances de production de la musique des komians Les valeurs morales et sociales véhiculées Les caractéristiques principales de la musique rituelle Les caractéristiques principales de la musique des komians
Commenter	Une musique rituelle Une musique de komians

COMPETENCE 2 : TRAITER UNE SITUATION RELATIVE AU MODE MINEUR, AUX FIGURES DE SILENCE ET AUX FORMULES RYTHMIQUES.

THEME : Etude de tonalités mineures, des figures de silence et des formules rythmiques.

LEÇON 1 : LA TONALITE DE LA Min.

Exemple de situation d'apprentissage: A l'occasion du traditionnel salut aux couleurs au Collège Moderne d'Aboisso, les élèves de 3ème 5 ont suivi l'exécution de l'hymne national par leurs camarades de 3ème 2. A la fin, ils échangent sur certains aspects de cette prestation qui selon eux, pose quelques problèmes. Afin de réussir leur tour de passage la semaine suivante, les élèves de 3ème5 s'entraînent à chanter et jouer des airs dans différentes tonalités dont celle de la m.

HABILETES	CONTENUS
Identifier	- La gamme de la min. - Un air dans la tonalité de la min.
Relever	Les caractéristiques de la gamme de la m.
Exécuter	Un air dans la tonalité de la min.
Ecrire	Un air dans la tonalité de la min.

LEÇON 2 : LA TONALITE DE MI M.

HABILETES	CONTENUS
Identifier	- La gamme de mi min. - Un air dans la tonalité de mi min.
Relever	Les caractéristiques de la gamme de mi m.
Exécuter	Un air dans la tonalité de mi min.
Ecrire	Un air dans la tonalité de mi min.

LEÇON 3 : LA TONALITE DE RE M.

HABILETES	CONTENUS
Identifier	- La gamme de ré min. - Un air dans la tonalité de ré min.
Relever	Les caractéristiques de la gamme de ré m.
Exécuter	Un air dans la tonalité de ré min.
Ecrire	Un air dans la tonalité de ré min.

LEÇON 4 : DEMI -SOUPIR – CROCHE

Séance 1 : demi -souple – croche (étude rythmique)

HABILETES	CONTENUS
Identifier	La cellule rythmique demi-souple croche
Lire	La cellule rythmique demi-souple croche Des formules rythmiques contenant demi-souple - croche
Ecrire	La cellule rythmique demi-souple - croche Des formules rythmiques contenant demi-souple - croche

LEÇON 4 : DEMI -SOUPIR – CROCHE

Séance 2 : demi -souple – croche (lecture chantée et pratique instrumentale)

HABILETES	CONTENUS
Exécuter	demi-souple - croche dans un air

LE

ÇON 5 : QUATRE DOUBLE – CROCHE

Séance 1 : quatre doubles – croche (Etude rythmique)

HABILETES	CONTENUS
Identifier	La cellule rythmique quatre double-croches
Lire	- La cellule rythmique quatre double-croches - des formules rythmiques contenant quatre double-croches
Ecrire	- La cellule rythmique quatre double-croches - des formules rythmiques avec quatre double-croches

LEÇON 5 : QUATRE DOUBLE – CROCHE

Séance 1 : quatre doubles – croche (lecture chantée et pratique instrumentale)

HABILETES	CONTENUS
Exécuter	quatre doubles-croches dans un air

COMPETENCE 3 : TRAITER UNE SITUATION RELATIVE AUX CHANSONS A THEMES ET AUX CHANSONS ORDINAIRES

THEME : Etude de chansons

LEÇON 1 : LE ROLE ET L'IMPORTANCE DE L'IMPOT (chanson en relation avec le civisme fiscal)

Exemple de situation d'apprentissage : Le Ministère de la jeunesse organise un concours scolaire national de chant choral sur le thème « respect du bien public ». La chorale du lycée départemental d'Abengourou a été sélectionnée par un jury pour représenter la région. Afin de contribuer à la réussite de la prestation du lycée, la 3ème4, membre de la chorale s'est établi un programme de répétition pour bien chanter et exploiter des œuvres musicales sur le rôle de l'impôt dans une nation.

HABILETES	CONTENUS
Définir	<ul style="list-style-type: none"> • L'impôt • Les mots clés du texte de la chanson
Relever	<ul style="list-style-type: none"> • Les éléments musicaux • Les valeurs morales et sociales véhiculées
Exécuter	La chanson
Argumenter	En vue du changement de comportement

LEÇON 2 : LES MINES ANTI PERSONNEL (chanson en relation avec le DIH)

HABILETES	CONTENUS
Définir	<ul style="list-style-type: none"> • Les mines anti- personnelles • Les mots clés du texte de la chanson
Relever	<ul style="list-style-type: none"> • Les éléments musicaux • Les valeurs morales et sociales véhiculées
Exécuter	La chanson
Argumenter	En vue du changement de comportement

LEÇON 3 :: LUTTER CONTRE LA CONSOMMATION DES DROGUES ET L'ALCOOL DANS LA COMMUNAUTE (chanson en relation avec le life skills et evf/emp)

HABILETES	CONTENUS
Définir	<ul style="list-style-type: none"> • La drogue • L'alcool • Les mots clés du texte de la chanson
Relever	<ul style="list-style-type: none"> • Les éléments musicaux • Les valeurs morales et sociales véhiculées
Exécuter	La chanson
Argumenter	En vue du changement de comportement

LEÇON 4 : (Chanson au choix de l'enseignant)

HABILETES	CONTENUS
Définir	<ul style="list-style-type: none"> • Le thème • Les mots clés du texte de la chanson
Relever	<ul style="list-style-type: none"> • Les éléments musicaux • Les valeurs morales et sociales véhiculées
Exécuter	La chanson
Argumenter	En vue du changement de comportement

Classe de 2^{nde}

COMPETENCE 1: TRAITER UNE SITUATION RELATIVE A L'ECOUTE D'EXTRAITS MUSICAUX D'AFRIQUE ET D'EUROPE

THEME : Etude des musiques de Côte d'ivoire, du moyen âge et de la renaissance en Europe.

LEÇON 1 : LA MUSIQUE DE CÔTE D'IVOIRE

Séance 1 : la musique du centre : la musique baoulé

HABILETES	CONTENUS
Identifier	<ul style="list-style-type: none"> - Les genres musicaux Baoulé - Les types de voix et/ou d'instruments de l'extrait écouté - La forme musicale de l'extrait écouté - La structure de l'extrait écouté - L'origine de l'extrait écouté - Les caractéristiques principales de la musique Baoulé
Expliquer	<ul style="list-style-type: none"> • Le rôle des éléments constitutifs de l'extrait écouté : <ul style="list-style-type: none"> - <i>Les voix</i> - <i>Les instruments</i> - <i>Les acteurs</i> - Les sentiments personnels par rapport à l'extrait écouté
Déterminer	<ul style="list-style-type: none"> - Les circonstances de production - Les valeurs morales et sociales véhiculées - Les fonctions de la musique Baoulé
Commenter	un extrait de musique Baoulé

Séance 2 : la musique du Sud-Ouest : la musique Kroumen

HABILETES	CONTENUS
Identifier	<ul style="list-style-type: none"> - Les genres musicaux Kroumen - Les types de voix et/ou d'instruments de l'extrait écouté - La forme musicale de l'extrait écouté - La structure de l'extrait écouté - L'origine de l'extrait écouté - Les caractéristiques principales de la musique Kroumen
Expliquer	<ul style="list-style-type: none"> • Le rôle des éléments constitutifs de l'extrait écouté : <ul style="list-style-type: none"> - <i>Les voix</i> - <i>Les instruments</i> - <i>Les acteurs</i> - Les sentiments personnels par rapport à l'extrait écouté
Déterminer	<ul style="list-style-type: none"> - Les circonstances de production - Les valeurs morales et sociales véhiculées - Les fonctions de la musique Kroumen
Commenter	un extrait de musique Kroumen

LEÇON 2 : LA MUSIQUE DU MOYEN AGE EN EUROPE

Exemple de situation d'apprentissage : Pour les festivités de fin de trimestre au lycée Moderne Usher ASSOUAN de Grand -Lahou, les élèves de la 2nde C ont été désignés pour animer une table ronde sur les origines de la musique en Europe. Pour réussir leur travail, ces élèves décident d'identifier, de définir et de commenter la musique de l'époque du moyen âge à travers l'écoute d'extraits caractéristiques.

HABILETES	CONTENUS
Identifier	<ul style="list-style-type: none">- l'époque du moyen âge- la musique populaire du moyen âge- la musique religieuse du moyen âge- une musique à l'unisson- Les types de voix et/ou d'instruments de l'extrait écouté- La forme musicale de l'extrait écouté- La structure de l'extrait écouté- Les caractéristiques principales de la musique du moyen âge
Expliquer	<ul style="list-style-type: none">• Le rôle des éléments constitutifs de l'extrait écouté :<ul style="list-style-type: none">- <i>Les voix</i>- <i>Les instruments</i>- <i>Les acteurs</i>- Les sentiments personnels par rapport à l'extrait écouté
Déterminer	<ul style="list-style-type: none">- Les circonstances de production de la musique du moyen âge- Les valeurs morales et sociales véhiculées par la musique du moyen âge- Les fonctions de la musique religieuse du moyen âge- Les fonctions de la musique populaire du moyen âge
Commenter	<ul style="list-style-type: none">- Un extrait de musique du moyen âge

LEÇON 3 : LA MUSIQUE DE LA RENAISSANCE EN EUROPE

Exemple de situation d'apprentissage : Que retenir de l'étude de l'époque de la Renaissance en Europe en Education Musicale, en Histoire-Géographie, en Français? Telle est la question que se posent bon nombre d'élèves du Lycée départemental d'Abengourou. Pour répondre à cette préoccupation, en Education Musicale, les élèves de la 2nde A5 décident d'identifier, et de commenter la musique de cette époque à partir de l'écoute d'extraits musicaux.

HABILETES	CONTENUS
Identifier	<ul style="list-style-type: none">- une musique de la renaissance- une musique polyphonique- Les types de voix et/ou d'instruments de l'extrait écouté- La forme musicale de l'extrait écouté- La structure de l'extrait écouté- Les caractéristiques principales de la musique de la renaissance
Expliquer	<ul style="list-style-type: none">• Le rôle des éléments constitutifs de l'extrait écouté :<ul style="list-style-type: none">- <i>Les voix</i>- <i>Les instruments</i>- <i>Les acteurs</i>- Les sentiments personnels par rapport à l'extrait écouté
Déterminer	<ul style="list-style-type: none">- Les circonstances de production- Les valeurs morales et sociales véhiculées- Les fonctions de la musique de la renaissance
Commenter	<ul style="list-style-type: none">- Un extrait de musique de la renaissance

COMPETENCE 2 : TRAITER UNE SITUATION RELATIVE AU MODE MAJEUR, AUX INTERVALLES SIMPLES ET AUX FORMULES RYTHMIQUES.

THEME : Etude des tonalités majeures, des intervalles simples et des formules rythmiques.

LEÇON 1 : LA TONALITE DE DO MAJEUR

Exemple de situation d'apprentissage: Un concours de musique est organisé par la municipalité de Manfla dans la région de la Marahoué en vue d'égailler les enfants à l'occasion de la fête de Noël. Les élèves de la 2nde A² du lycée communal se préparent à remporter le premier prix.

A cet effet, ils s'exercent à identifier, chanter, écrire et jouer à la flûte, des airs dans la tonalité de DO Majeur.

HABILETES	CONTENUS
Identifier	- la gamme ascendante et descendante de do M. - Un air dans la tonalité de do M.
Relever	- les caractéristiques de la gamme de do M.
Exécuter	- la gamme ascendante et descendante de do M. - Un air dans la tonalité de do M.
Ecrire	- la gamme ascendante et descendante de do M. - Un air dans la tonalité de do M.

LEÇON 2 : LES INTERVALLES SIMPLES

Séance 1 : les intervalles majeurs et mineurs

Exemple de situation d'apprentissage : Dans le cadre de l'animation culturelle de sa commune, M. le Maire de Tafiré a offert à la jeunesse un conservatoire de musique. En complément de leur formation en Education Musicale, les élèves de la 2nde C2 du Lycée Municipal de la ville s'y inscrivent. A la fin de la quatrième journée de cours, ils s'exercent à chanter et à jouer à la flûte des intervalles simples pour réussir le prochain devoir de classe.

HABILETES	CONTENUS
Identifier	<ul style="list-style-type: none">• Les intervalles simples• Les intervalles simples majeurs• Les intervalles simples mineurs
Qualifier	Les intervalles simples
Exécuter	<ul style="list-style-type: none">• Les intervalles simples majeurs• Les intervalles simples mineurs• Un air contenant des intervalles simples majeurs et mineurs
Ecrire	<ul style="list-style-type: none">• Les intervalles simples majeurs• Les intervalles simples mineurs• Un air contenant des intervalles simples majeurs et mineurs

LEÇON 2 : LES INTERVALLES SIMPLES

Séance 2 : les intervalles justes et diminués

Exemple de situation d'apprentissage : Dans le cadre de l'animation culturelle de sa commune, M. le Maire de Tafiré a offert à la jeunesse un conservatoire de musique. En complément de leur formation en Education Musicale, les élèves de la 2nde C2 du Lycée Municipal de la ville s'y inscrivent. A la fin de la quatrième journée de cours, ils s'exercent à chanter et à jouer à la flûte des intervalles simples pour réussir le prochain devoir de classe.

HABILETES	CONTENUS
Identifier	<ul style="list-style-type: none">• Les intervalles simples justes• Les intervalles simples diminués
Qualifier	Les intervalles simples
Exécuter	<ul style="list-style-type: none">• Les intervalles simples justes• Les intervalles simples diminués• Un air contenant des intervalles simples justes et diminués
Ecrire	<ul style="list-style-type: none">• Les intervalles simples justes• Les intervalles simples diminués• Un air contenant des intervalles simples justes et diminués

LEÇON 3 : BLANCHE- SOUPIR- NOIRE

Séance 1 : blanche- soupir- noire (Etude rythmique)

Exemple de situation d'apprentissage : Les élèves de la 2nde A2 du lycée Germain KOFFI Gadeau de Tiébissou désireux d'apprendre la musique, s'invitent à une leçon de solfège ouvert à tous au conservatoire local. De retour en classe, Ils décident de vérifier leur maîtrise de ce qu'ils ont appris. A cet effet ils s'exercent à écrire, chanter et jouer à la flûte la formule rythmique blanche- soupir- noire qui a été l'objet du cours au conservatoire.

HABILETES	CONTENUS
Lire	- La blanche- le soupir- la noire - Des formules rythmiques contenant la blanche- le soupir- la noire
Identifier	La blanche- le soupir- la noire
Ecrire	- La blanche- le soupir- la noire - Des formules rythmiques contenant la blanche- le soupir- la noire

LEÇON 3 : BLANCHE- SOUPIR- NOIRE

Séance 2 : blanche- soupir- noire (lecture chantée et pratique instrumentale)

HABILETES	CONTENUS
Exécuter	Un air contenant la blanche- soupir- noire

LEÇON 4 : DEUX CROCHES

Séance 1 : deux croches (Etude rythmique)

Exemple de situation d'apprentissage: Pour fêter la victoire de l'équipe nationale de football à la coupe d'Afrique des nations, le président de la fédération ivoirienne de football sollicite les élèves de la 2nde H2 du Lycée d'Enseignement Artistique (LEA) pour produire un hymne. A cet effet, ceux-ci s'exercent à écrire et à chanter des mélodies comportant deux croches qu'ils comptent ensuite jouer à la flûte.

HABILETES	CONTENUS
Identifier	- Les deux croches - Des Formules rythmiques contenant les deux croches
Lire	- Les deux croches - Des Formules rythmiques contenant les deux croches
Ecrire	- Les deux croches - Des formules rythmiques contenant les deux croches

LEÇON 4 : DEUX CROCHES

Séance 2 : deux croches (lecture chantée et pratique instrumentale)

HABILETES	CONTENUS
Exécuter	Un air contenant les deux croches

LEÇON 6 : LES MESURES SIMPLES

Exemple de situation d'apprentissage : Pour fêter la victoire de l'équipe nationale de football à la coupe d'Afrique des nations, le président de la Fédération Ivoirienne de Football (FIF) sollicite les élèves de la 2nde H2 du Lycée d'Enseignement Artistique (LEA) pour produire un hymne. A cet effet, ceux-ci s'exercent à écrire et à lire des mélodies dans les mesures simples qu'ils comptent jouer ensuite à la flûte.

HABILETES	CONTENUS
Identifier	les mesures simples
Reconnaitre	une mesure simple
Exécuter	un air dans les mesures simples
Ecrire	- les mesures simples - un air dans les mesures simples

COMPETENCE 3 : TRAITER UNE SITUATION RELATIVE AUX CHANSONS DES PROJETS EDUCATIFS ET AUX CHANSONS ORDINAIRES.

THEME: Etude des chansons

LEÇON 1 : LES CHANSONS A THEMES (chansons en relation avec les projets éducatifs)

Séance 1 : POURQUOI PAYER L'IMPOT ? (Chanson en relation avec le civisme fiscal)

Exemple de situation d'apprentissage : La grande fête de la musique organisée par le conseil régional du GUEMON vient de se tenir à DUEKOUE. A cette occasion plusieurs ensembles vocaux se sont produits sur les thèmes du civisme fiscal et du VIH/ SIDA, sous les regards attentifs des élèves des classes de 2^{nde} du Lycée Evariste MEAMBLY de la ville. De retour au Lycée, les élèves décident de se mettre en compétition. A cet effet, ils s'organisent pour exécuter et exploiter quelques chansons qu'ils ont entendues au cours de la fête.

HABILETES	CONTENUS
Définir	<ul style="list-style-type: none">• L'impôt• Les mots clés du texte de la chanson
Relever	<ul style="list-style-type: none">• Les éléments musicaux• Les valeurs morales et sociales véhiculées
Exécuter	La chanson
Argumenter	En vue du changement de comportement

Séance 2 :: LES MODES DE TRANSMISSION AU VIH/SIDA (chanson en relation avec le life skills)

HABILETES	CONTENUS
Définir	<ul style="list-style-type: none">• Le VIH• Le SIDA• Les modes de transmission• Les mots clés du texte de la chanson
Relever	<ul style="list-style-type: none">• Les éléments musicaux• Les valeurs morales et sociales véhiculées
Exécuter	La chanson
Argumenter	En vue du changement de comportement

LEÇON 2 : CHANSONS ORDINAIRES

Séance : (Chanson au choix de l'enseignant)

Exemple de situation d'apprentissage : Un concours est lancé par la cellule culturelle de la Commission Nationale Dialogue- Vérité- Réconciliation(CNDVR) pour la production d'un hymne à l'unité des ivoiriens. La sélection des chansons produites est confiée à la chorale constituée des élèves des classes de 2^{nde} du Groupe scolaire Arthur VERDIER de Yopougon qui devront retenir la meilleure chanson. Pour effectuer un bon choix, ils décident d'exécuter les chansons et de relever les valeurs morales et sociales véhiculées.

HABILETES	CONTENUS
Définir	<ul style="list-style-type: none">• Le thème• Les mots clés du texte de la chanson
Relever	<ul style="list-style-type: none">• Les éléments musicaux• Les valeurs morales et sociales véhiculées
Exécuter	La chanson
Argumenter	En vue du changement de comportement

Classe de 1^{ère}

COMPETENCE 1: TRAITER UNE SITUATION RELATIVE A L'ECOUTE D'EXTRAITS MUSICAUX D'AFRIQUE ET DE LA PERIODE CLASSIQUE.

THEME : Etude des musiques d'Afrique noire, et de la période classique en Europe.

LEÇON 1 : LA MUSIQUE D'INITIATION ET LA MUSIQUE SACREE EN COTE D'IVOIRE

HABILETES	CONTENUS
Identifier	<ul style="list-style-type: none"> - Les types de voix et/ou d'instruments de l'extrait écouté - La forme musicale de l'extrait écouté - La structure de l'extrait écouté - L'origine de l'extrait écouté - Les caractéristiques principales de la musique d'initiation de Côte d'Ivoire - Les caractéristiques principales de la musique sacrée de Côte d'Ivoire
Expliquer	<ul style="list-style-type: none"> • Le rôle des éléments constitutifs de l'extrait écouté : - <i>Les voix</i> - <i>Les instruments</i> - <i>Les acteurs</i> - Les sentiments personnels par rapport à l'extrait écouté
Déterminer	<ul style="list-style-type: none"> - Les circonstances de production de la musique d'initiation et de la musique sacrée de Côte d'Ivoire - Les valeurs morales et sociales véhiculées par la musique d'initiation en Côte d'Ivoire - Les fonctions de la musique d'initiation et de la musique sacrée en Côte d'Ivoire
Commenter	un extrait de musique d'initiation et de la musique sacrée de Côte d'Ivoire

LEÇON 2 : LES FORMES MUSICALES DE LA PERIODE CLASSIQUE EN EUROPE

Séance 1 : les formes vocales

Exemple de situation d'apprentissage : Pour les festivités des journées portes ouvertes au lycée Moderne de Tiassalé, les élèves de la 1^{ère} C ont été désignés pour animer une table ronde sur les formes musicales de la période classique en Europe. Pour réussir leur travail, ces élèves décident d'identifier, de définir et de commenter quelques formes musicales vocales de l'époque classique à travers l'écoute d'extraits caractéristiques.

HABILETES	CONTENUS
Identifier	<ul style="list-style-type: none"> - l'époque classique - les genres musicaux profanes de l'époque classique - les genres musicaux religieux de l'époque classique - Les types de voix et/ou les instruments de l'extrait écouté - Le genre musical de l'extrait écouté - La structure de l'extrait écouté - Les caractéristiques principales de la musique vocale de l'époque classique
Expliquer	<ul style="list-style-type: none"> • Le rôle des éléments constitutifs de l'extrait écouté : - <i>Les voix</i> - <i>Les instruments</i> - Les sentiments personnels par rapport à l'extrait écouté
Déterminer	<ul style="list-style-type: none"> - Les circonstances de production de la musique du moyen âge - Les valeurs morales et sociales véhiculées par la musique du moyen âge - Les fonctions de la musique religieuse du moyen âge - Les fonctions de la musique populaire du moyen âge
Commenter	- Un extrait de musique du moyen âge

Séance 2 : les formes instrumentales

Exemple de situation d'apprentissage : Un projet de jumelage entre le lycée classique de Bouaké et un établissement Allemand de formation musicale a été lancé par M. le Maire. Les élèves de la 1^{ère} A2 sont été sollicités par le proviseur pour mener une enquête auprès des autres élèves afin d'évaluer leur niveau de connaissance musicale à cet effet. Pour réussir leur tâche, les élèves de la 1^{ère} A2 décident d'écouter des œuvres musicales de la période classique, d'en identifier les formes instrumentales, de les commenter afin de soumettre leurs amis à un questionnaire.

HABILETES	CONTENUS
Identifier	<ul style="list-style-type: none"> - les formes musicales instrumentales de l'époque classique. - les instruments principaux de la période classique - Les types d'instruments de l'extrait écouté - la forme musicale de l'extrait écouté - La structure de l'extrait écouté - Les caractéristiques principales de la musique instrumentale de l'époque classique
Expliquer	Le rôle des éléments constitutifs de l'extrait écouté : <ul style="list-style-type: none"> - <i>Les instruments (solo, ensembles instrumentaux)</i> - Les sentiments personnels par rapport à l'extrait écouté
Déterminer	<ul style="list-style-type: none"> - Les circonstances de production de la musique instrumentale de l'époque classique - Les valeurs morales et sociales véhiculées par la musique instrumentales de l'époque classique - Les fonctions de la musique instrumentale de l'époque classique
Commenter	- Un extrait de musique instrumentale de l'époque classique

LEÇON 3 : LES COMPOSITEURS DE LA PERIODE CLASSIQUE : Wolfgang Amadeus Mozart

Exemple de situation d'apprentissage : Un projet de jumelage entre le lycée classique de Bouaké et un établissement Allemand de formation musicale a été lancé par M. le Maire. Les élèves de la 1^{ère} A2 sont été sollicités par le proviseur pour mener une enquête auprès des autres élèves afin d'évaluer leur niveau de connaissance musicale à cet effet. Pour réussir leur tâche, les élèves de la 1^{ère} A2 décident d'identifier des œuvres musicales de W. A. Mozart et de commenter quelques extraits afin de soumettre leurs amis à un questionnaire.

HABILETES	CONTENUS
Identifier	<ul style="list-style-type: none"> - des éléments de la vie du compositeur - des sources d'inspiration du compositeur - des contemporains du compositeur
Comparer	Certaines productions à : <ul style="list-style-type: none"> - celles de certains prédécesseurs - celles de certains contemporains - celles de certains successeurs
Montrer	<ul style="list-style-type: none"> - l'importance de l'œuvre musicale du compositeur - l'influence des prédécesseurs du compositeur sur son œuvre - son influence sur ses successeurs - son empreinte sur son époque
Commenter	- un extrait d'une œuvre musicale du compositeur

COMPETENCE 2 : TRAITER UNE SITUATION RELATIVE AUX TONALITES MAJEURES ET AUX FORMULES RYTHMIQUES.

THEME : Etude des tonalités majeures et des formules rythmiques.

LEÇON 1 : LA TONALITE DE SOL MAJEUR

Exemple de situation d'apprentissage: Les élèves de la 1^{ère} C du lycée Alain Gauze de Daloa désireux d'apprendre la musique, s'invitent à une leçon de solfège ouvert à tous au conservatoire local. De retour en classe, Ils décident de vérifier leur maîtrise de ce qu'ils ont appris. A cet effet ils s'exercent à chanter, à écrire des mélodes dans la tonalité de SOL M. et à les jouer et à la flûte.

HABILETES	CONTENUS
Identifier	- la gamme ascendante et descendante de sol M. - Un air dans la tonalité de sol M.
Relever	- les caractéristiques de la gamme de sol M.
Exécuter	- la gamme ascendante et descendante de sol M. - Un air dans la tonalité de sol M.
Ecrire	- la gamme ascendante et descendante de sol M. - Un air dans la tonalité de sol M.

LEÇON 2 : LA TONALITE DE FA MAJEUR

Exemple de situation d'apprentissage: Les élèves de la 1^{ère} C du lycée Alain Gauze de Daloa désireux d'apprendre la musique, s'invitent à une leçon de solfège ouvert à tous au conservatoire local. De retour en classe, Ils décident de vérifier leur maîtrise de ce qu'ils ont appris. A cet effet ils s'exercent à chanter, à écrire des mélodes dans la tonalité de FA M. et à les jouer et à la flûte.

HABILETES	CONTENUS
Identifier	- la gamme ascendante et descendante de Fa M. - Un air dans la tonalité de Fa M.
Relever	- les caractéristiques de la gamme Fa M.
Exécuter	- la gamme ascendante et descendante Fa M. - Un air dans la tonalité de Fa M.
Ecrire	- la gamme ascendante et descendante de Fa M. - Un air dans la tonalité de Fa M.

LEÇON 3 : LE TRIOLET DE CROCHES

Séance 1 : le triolet de croches (Etude rythmique)

Exemple de situation d'apprentissage: Les élèves de la 1^{ère} A du lycée municipal de Bonoua désireux d'apprendre la musique, s'invitent à une leçon de solfège ouvert à tous au conservatoire local. De retour en classe, Ils décident de vérifier leur maîtrise de ce qu'ils ont appris. A cet effet ils s'exercent à écrire, chanter et jouer à la flûte le triolet de croches qui a été l'objet du cours au conservatoire.

HABILETES	CONTENUS
Identifier	- le triolet de croches - Des Formules rythmiques contenant le triolet de croches
Lire	- le triolet de croches - Des Formules rythmiques contenant le triolet de croches
Ecrire	- le triolet de croches - Des formules rythmiques contenant le triolet de croches

Séance 2 : le triolet de croches (lecture chantée et pratique instrumentale)

HABILETES	CONTENUS
Exécuter	Un air contenant le triolet de croches

LEÇON 4 : LA NOIRE POINTEE -CROCHE

Séance 1 : La noire pointée -croche (Etude rythmique)

Exemple de situation d'apprentissage: Pour accueillir M. le Ministre de la Jeunesse et du service Civique dans leur établissement, Madame le proviseur du Lycée d'Enseignement Artistique (LEA) sollicite les élèves de la 1^{ère} H2 pour composer un hymne. A cet effet, ceux-ci s'exercent à écrire et à chanter des mélodies comportant la noire pointée - croche qu'ils comptent ensuite jouer à la flûte.

HABILETES	CONTENUS
Identifier	- La noire pointée -croche - Des formules rythmiques contenant La noire pointée -croche
Lire	- La noire pointée -croche - Des formules rythmiques contenant La noire pointée -croche
Ecrire	- La noire pointée -croche - Des formules rythmiques contenant La noire pointée -croche

Séance 2 : La noire pointée -croche (lecture chantée et pratique instrumentale)

HABILETES	CONTENUS
Exécuter	Un air contenant les deux croches

LEÇON 5 : LES QUATRE DOUBLES –CROCHES

Séance 1 : Les quatre doubles croches (Etude rythmique)

Exemple de situation d'apprentissage : Pour accueillir M. le Ministre de la Jeunesse et du service Civique dans leur établissement, Madame le proviseur du Lycée d'Enseignement Artistique (LEA) sollicite les élèves de la 1^{ère} H2 pour composer un hymne. A cet effet, ceux-ci s'exercent à écrire et à chanter des mélodies comportant les quatre doubles croches qu'ils comptent ensuite jouer à la flûte.

HABILETES	CONTENUS
Identifier	- Les quatre doubles – croches
Lire	des formules rythmiques contenant les quatre doubles – croches
Ecrire	des formules rythmiques contenant les quatre doubles – croches

Séance 2 : les quatre doubles-croches (lecture chantée et pratique instrumentale)

HABILETES	CONTENUS
Exécuter	Un air contenant les quatre doubles – croches

COMPETENCE 3 : TRAITER UNE SITUATION RELATIVE AUX CHANSONS DES PROJETS EDUCATIFS ET AUX CHANSONS ORDINAIRES

THEME: Etude des chansons

LEÇON 1 : LES CHANSONS A THEMES (chansons en relation avec les projets éducatifs)

Séance 1 : LA NOTION DU CONTRIBUABLE (Chanson en relation avec le civisme fiscal)

Exemple de situation d'apprentissage : A l'occasion de la fête de la musique qui a lieu chaque année au mois de Juin, plusieurs ensembles vocaux se sont produits sur le thème du civisme fiscal sous les regards attentifs des élèves des classes de 1^{ère} du Lycée Jeunes filles de Yopougon. De retour en classe, les élèves décident de se mettre en compétition. A cet effet, elles s'organisent pour exécuter et exploiter quelques chansons qu'elles ont entendues au cours de la fête.

HABILETES	CONTENUS
Définir	<ul style="list-style-type: none"> • L'impôt • La notion de contribuable • Les mots clés du texte de la chanson
Relever	<ul style="list-style-type: none"> • Les éléments musicaux • Les valeurs morales et sociales véhiculées
Exécuter	La chanson
Argumenter	En faveur du bon contribuable

Séance 2 : LES FAUSSES CROYANCES DANS LA LUTTE CONTRE LA PANDEMIE DU VIH/SIDA (Chanson en relation avec le life skills)

HABILETES	CONTENUS
Définir	<ul style="list-style-type: none"> • Les mots clés du texte de la chanson
Relever	<ul style="list-style-type: none"> • Les éléments musicaux • Les fausses croyances dans la lutte contre le VIH/SIDA
Exécuter	La chanson
Argumenter	En vue du changement de comportement

LEÇON 2 : LES CHANSONS ORDINAIRES

Séance 1 : (Chansons au choix de l'enseignant)

Exemple de situation d'apprentissage : A l'occasion de la fête de la musique qui a lieu chaque année au mois de Juin, plusieurs ensembles vocaux se sont produits sur des thèmes de vie courante sous les regards attentifs des élèves des classes de 1^{ère} du Lycée Jeunes filles de Yopougon. De retour en classe, les élèves décident de se mettre en compétition. A cet effet, elles s'organisent pour exécuter et exploiter quelques chansons qu'elles ont entendues au cours de la fête.

HABILETES	CONTENUS
Définir	<ul style="list-style-type: none"> • Le thème • Les mots clés du texte de la chanson
Relever	<ul style="list-style-type: none"> • Les éléments musicaux • Les valeurs morales et sociales véhiculées
Exécuter	La chanson
Argumenter	En vue du changement de comportement

Classe de Tle

COMPETENCE 1: TRAITER UNE SITUATION RELATIVE A L'ECOUTE D'EXTRAITS MUSICAUX DE DRUMMOLOGIE, D'ASIE, DES EPOQUES ROMANTIQUE ET CONTEMPORAINE.

THEME : Etude de la drummologie, des musiques d'Asie, des époques romantique et contemporaine

LEÇON 1 : LA DRUMMOLOGIE

Exemple de situation : A l'occasion de la célébration de l'anniversaire du décès du professeur Georges Niangoran Bouah, des maîtres tambourinaires traditionnels ont été invités à se produire. Pour mieux comprendre le travail de ce chercheur, les élèves de la T^{le} A5 du Lycée GADIE Pierre 2 de Yopougon assistent à la cérémonie. De retour en classe, ils s'exercent à identifier et à commenter des extraits musicaux du langage tambouriné.

HABILETES	CONTENUS
Identifier	<ul style="list-style-type: none"> - Les éléments musicaux de l'extrait écouté - L'instrument de l'extrait écouté - L'objet d'étude de la drummologie - Les peuples utilisant les instruments parleurs - L'auteur de la drummologie
Définir	<ul style="list-style-type: none"> - La drummologie - L'objet d'étude de la drummologie
Déterminer	<ul style="list-style-type: none"> - Les valeurs morales et sociales véhiculées par les messages des instruments parleurs - L'importance du langage des instruments parleurs dans les sociétés qui les utilisent.
Commenter	<ul style="list-style-type: none"> - Un extrait musical d'instrument parleur

LEÇON 3 : LA MUSIQUE ROMANTIQUE

Exemple de situation : Au lycée moderne d'Aboisso, Le professeur d'Education Musicale désireux d'initier ses élèves de la T^{le} D₂ à la recherche, leur demande de s'informer sur le courant musical du 18^e siècle, promettant un prix à la meilleure production. Pour mériter cette récompense, les élèves par groupe de dix s'exercent à identifier, définir et commenter des extraits des formes musicales de certains compositeurs de l'époque.

HABILETES	CONTENUS
Identifier	<ul style="list-style-type: none"> - les formes musicales de l'époque romantique. - Les types d'instruments de l'extrait écouté - la forme musicale de l'extrait écouté - La structure de l'extrait écouté - Les caractéristiques principales de la musique de l'époque romantique
Expliquer	Le rôle des éléments constitutifs de l'extrait écouté : <ul style="list-style-type: none"> - <i>Les voix</i> - <i>Les instruments</i> - <i>Les acteurs</i> - Les sentiments personnels par rapport à l'extrait écouté
Déterminer	<ul style="list-style-type: none"> - Les circonstances de production de la musique de l'époque romantique - Les valeurs morales et sociales véhiculées par la musique de l'époque romantique - Les fonctions de la musique de l'époque romantique
Commenter	<ul style="list-style-type: none"> - Un extrait musical de l'époque romantique

Séance 2 : Frantz SCHUBERT et Louis Hector BERLIOZ

HABILETES	CONTENUS
Identifier	- des éléments de la vie des compositeurs - des sources d'inspiration des compositeurs - des contemporains des compositeurs
Comparer	Certaines productions des compositeurs à : - celles de certains prédécesseurs - celles de certains contemporains - celles de certains successeurs
Montrer	- l'importance de l'œuvre musicale des compositeurs - l'influence des prédécesseurs des compositeurs sur leur œuvre - leur influence sur leurs successeurs - leur empreinte sur leur époque
Commenter	- un extrait d'une œuvre musicale de Frantz SCHUBERT - un extrait d'une œuvre musicale de Louis Hector BERLIOZ

LEÇON 4 : LA MUSIQUE AFRO-AMERICAINE : LE JAZZ

Exemple de situation : Dans le cadre du Marché des Arts et du Spectacle Africain (MASA) édition 2018 à Abidjan, des concerts sont organisés en plusieurs endroits de la ville. Les élèves des classes de Terminale des établissements secondaires de la Direction Régionale d'Abidjan 1 du Ministère de l'Education Nationale et de l'Enseignement Technique, désireux de mieux connaître et comprendre les musiques de leur époque, s'invitent à ces concerts.

A la fin de l'évènement, les élèves de la Terminale D3 du Lycée Sainte Marie de Cocody décident dans un compte rendu à leurs camarades absentes, d'identifier des formes et des compositeurs de musique de jazz, d'en déterminer les valeurs morales et sociales véhiculées et de commenter un extrait qu'elles ont enregistré.

HABILETES	CONTENUS
Identifier	- La forme musicale de l'extrait écouté - La structure de l'extrait écouté - l'auteur de l'extrait écouté - des compositeurs de jazz - les formes du jazz - les instruments dans le jazz - Les thèmes véhiculés par les formes musicales du Jazz - Les étapes de l'évolution du jazz
Expliquer	<ul style="list-style-type: none"> • Le rôle des éléments constitutifs de l'extrait écouté : <ul style="list-style-type: none"> - <i>Les voix</i> - <i>Les instruments</i> - <i>Les acteurs</i> - Les sentiments personnels par rapport à l'extrait écouté
Déterminer	- Les circonstances de production de la musique du jazz - Les valeurs morales et sociales véhiculées par la musique du jazz - Les fonctions de la musique sociales de la musique du jazz
Commenter	- Un extrait de musique de jazz

LEÇON 5 : LA MUSIQUE ELECTRONIQUE

HABILETES	CONTENUS
Identifier	<ul style="list-style-type: none">- La forme musicale de l'extrait écouté- La structure de l'extrait écouté- l'auteur de l'extrait écouté- les instruments électroniques- le mode de production du son dans la musique électronique- Les caractéristiques principales de la musique électronique- Des compositeurs de musique électronique
Expliquer	<ul style="list-style-type: none">• Le rôle des éléments constitutifs de l'extrait écouté :<ul style="list-style-type: none">- <i>Les voix</i>- <i>Les instruments</i>- <i>Les acteurs</i>- Les sentiments personnels par rapport à l'extrait écouté
Déterminer	<ul style="list-style-type: none">- Les circonstances de production de la musique électronique- Les thèmes véhiculés par la musique électronique- Les fonctions de la musique électronique
Commenter	<ul style="list-style-type: none">- Un extrait de musique électronique

COMPETENCE 2: TRAITER UNE SITUATION RELATIVE A UNE MESURE COMPOSEE, AU MODE MINEUR ET AUX FORMULES RYTHMIQUES.

THEME: Etude d'une mesure composée, des tonalités mineures et des formules rythmiques.

LEÇON 1 : LA MESURE 6

8

Séance 1 : la mesure 6 (Etude rythmique)

8

Exemple de situation: Le proviseur du Lycée Moderne 2 de DAOUKRO a initié un concours de musique qui oppose les différentes classes de l'établissement. A la fin de l'année, la meilleure classe sera récompensée à la distribution des prix par Madame la Directrice Régionale. Pour être primée, les élèves de la Terminale A6, s'exercent à identifier, lire, chanter, écrire et jouer à la flûte, divers airs dans des mesure dites composées.

HABILETES	CONTENUS
Identifier	-la mesure 6/8 - des formules rythmiques dans la mesure 6/8
Lire	-la mesure 6/8 - des formules rythmiques dans la mesure 6/8
Ecrire	-la mesure 6/8 - des formules rythmiques dans la mesure 6/8

Séance 2 : la mesure 6 (lecture chantée et pratique instrumentale)

8

HABILETES	CONTENUS
Exécuter	Un air dans la mesure 6/8

LEÇON 2 : LES TONALITES MINEURES

Séance 1 : La tonalité de min.

Exemple de situation: Le proviseur du Lycée Moderne 2 de DAOUKRO a initié un concours de musique qui oppose les différentes classes de l'établissement. A la fin de l'année, la meilleure classe sera récompensée à la distribution des prix par Madame la Directrice Régionale. Pour être primée, les élèves de la Terminale A6, s'exercent à identifier, lire, chanter, écrire et jouer à la flûte, divers airs dans des tonalités dites mineures.

HABILETES	CONTENUS
Identifier	- la gamme ascendante et descendante de La min. - Un air dans la tonalité de La min.
Relever	- les caractéristiques de la gamme de La min.
Exécuter	- la gamme ascendante et descendante de La min. - Un air dans la tonalité de La min.
Ecrire	- la gamme ascendante et descendante de La min. - Un air dans la tonalité de La min.

Séance 2 : La tonalité de Ré min.

HABILETES	CONTENUS
Identifier	- la gamme ascendante et descendante de Ré min. - Un air dans la tonalité de Ré min.
Relever	- les caractéristiques de la gamme de Ré min.
Exécuter	- la gamme ascendante et descendante de Ré min. - Un air dans la tonalité de Mi min.
Ecrire	- la gamme ascendante et descendante de Ré min. - Un air dans la tonalité de Ré min.

Séance 3 : la tonalité de Mi min.

HABILETES	CONTENUS
Identifier	- la gamme ascendante et descendante de Mi min. - Un air dans la tonalité de Mi min.
Relever	- les caractéristiques de la gamme de Mi min.
Exécuter	- la gamme ascendante et descendante de Mi min. - Un air dans la tonalité de Mi min.
Ecrire	- la gamme ascendante et descendante de Mi min. - Un air dans la tonalité de Mi min.

LEÇON 3 : CROCHE - DEUX DOUBLE - CROCHES

Séance 1 : Croche - deux doubles – croche (*étude rythmique*)

Exemple de situation: A l'occasion du festival de musique des peuples lagunaires dénommé « rythmes balnéaires de Côte d'Ivoire » dans la commune de Grand-Lahou, les élèves de la T^{le} A₂ du Lycée USHER ASSOUAN de la ville ont décidé de présenter une pièce musicale. Pour bien réussir leur prestation, ils s'organisent pour écrire, chanter et jouer leur composition.

HABILETES	CONTENUS
Identifier	- La croche- deux double-croches - Des formules rythmiques contenant La croche- deux double-croches
Lire	- La croche- deux double-croches - Des formules rythmiques contenant La croche- deux double-croches
Ecrire	- La croche- deux double-croches - Des formules rythmiques contenant La croche- deux double-croches

Séance 2 : Croche - deux double – croches (*lecture chantée et pratique instrumentale*)

HABILETES	CONTENUS
Exécuter	Un air contenant la croche- deux double-croches

COMPETENCE 3 : TRAITER UNE SITUATION RELATIVE AUX CHANSONS DES PROJETS EDUCATIFS ET AUX CHANSONS ORDINAIRES.

THEME: ETUDE DES CHANSONS

LEÇON 1 : LES PROJETS EDUCATIFS

Séance 1 : LES NATURES D'IMPOT (chanson en relation avec le civisme fiscal)

Exemple de situation: La grande fête de la musique organisée par le conseil régional du GUEMON vient de se tenir à DUEKOUE. A cette occasion plusieurs ensembles vocaux se sont produits sur les thèmes du civisme fiscal et du VIH/ SIDA, sous les regards attentifs des élèves des classes de T^{les} du Lycée Evariste MEAMBLY de la ville.

De retour au Lycée, les élèves décident de se mettre en compétition. A cet effet, ils s'organisent pour reproduire et exploiter quelques chansons qu'ils ont entendues au cours de la fête.

HABILETES	CONTENUS
Définir	<ul style="list-style-type: none"> • L'impôt • Les mots clés du texte de la chanson
Relever	<ul style="list-style-type: none"> • Les éléments musicaux • Les valeurs morales et sociales véhiculées
Exécuter	La chanson
Argumenter	En vue du changement de comportement

Séance 2 : L'IMPACT DU VIH/SIDA SUR LA POPULATION (Chanson en relation avec le life skills)

HABILETES	CONTENUS
Définir	<ul style="list-style-type: none"> -Le VIH -Le SIDA -Les modes de transmission -Les mots clés du texte de la chanson
Relever	<ul style="list-style-type: none"> -Les éléments musicaux -Les valeurs morales et sociales véhiculées
Exécuter	La chanson
Argumenter	En vue du changement de comportement

LEÇON 2 : LES CHANSONS ORDINAIRES

Séance 1 : (Chansons au choix de l'enseignant)

Exemple de situation Au cours de ses traditionnelles visites de classe, le proviseur du Lycée scientifique de Yamoussoukro constate que les élèves s'intéressent peu au chant pendant les cours d'Education Musicale. Pour y remédier, il organise un concours de la plus belle chanson mettant en compétition les classes du Lycée. Les élèves de la TA2, qui ont toujours manifesté leur amour pour la musique se lancent le défis de remporter le premier prix. A cet effet, ils reproduisent et exploitent des chansons sur divers thèmes de la vie quotidienne.

HABILETES	CONTENUS
Définir	<ul style="list-style-type: none"> -Le thème -Les mots clés du texte de la chanson
Relever	<ul style="list-style-type: none"> -Les éléments musicaux -Les valeurs morales et sociales véhiculées
Exécuter	La chanson
Argumenter	En vue du changement de comportement

ALLEGEMENT DES PROGRAMMES EDUCATIFS

Contenus suspendus par niveaux

NIVEAUX	CONTENUS SUPPRIMES	RUBRIQUES	DUREES (en H)
6 ^{ème}	- La dégradation de l'environnement - Chant au choix de l'enseignant	Chant	2
5 ^{ème}	- la malnutrition	Chant	1
4 ^{ème}	- la musique ghanéenne : le high-life	Audition	1
	- La musique brésilienne : la samba		1
	- les intervalles simples	Solfège	1
3 ^{ème}	- Chant au choix de l'enseignant	Chant	1
2 ^{nde}	- la musique sénoufo	Audition	1
	- la notion de point	Solfège	2
	- Chant au choix de l'enseignant	Chant	1
1 ^{ère}	- la musique Yorouba du Bénin et du Nigéria		1
	- J. S. Bach	Audition	1
	- L. V. Beethoven		1
	- Chant au choix de l'enseignant	Chant	1
T ^{le}	- Deux double-croches croches	Solfège	2
	- La musique de la Chine et du Japon	Audition	1

II. LA SITUATION D'APPRENTISSAGE EN EDUCATION MUSICALE :

- FORMULATION**
- UTILISATION DANS LE PROCESSUS
D'ENSEIGNEMENT/APPRENTISSAGE**

INTRODUCTION

Une situation est un ensemble plus ou moins complexe et organisé de *circonstances* et de *ressources* qui permettent à la personne de réaliser des tâches en vue d'atteindre un but qu'elle s'est assigné.

L'enseignant agit sur certaines de ces circonstances pour organiser l'activité de ses élèves au cours des différentes leçons et séances d'enseignement/apprentissage.

Une *situation* est plus restrictive et est incluse dans un contexte qui lui donne du sens. C'est par le contexte des situations que l'activité peut avoir du sens pour l'élève. Contextualisés dans l'environnement ivoirien des élèves, les exemples de situations permettent de rendre les programmes éducatifs réellement endogènes et donc ivoiriens.

Dans le programme éducatif, un exemple de situation est suggéré. Il fournit à l'enseignant un modèle qu'il devra contextualiser dans sa salle de classe. Il s'agit de contextualiser l'action de l'apprenant(e). Cette situation a pour fonction d'organiser l'activité d'enseignement/apprentissage. Elle oriente l'apprenant(e) vers les tâches déclinées en termes d'habiletés et de contenus.

I- FORMULATION DE LA SITUATION D'APPRENTISSAGE

1- Le contexte

Le contexte est le cadre général, spatio-temporel mais aussi culturel et social, dans lequel se trouve une personne à un moment donné de son histoire. Il inclut l'ensemble des autres concepts, mais aussi la personne en situation, une série de ressources, des contraintes et des obstacles.

Inclusif, le contexte comprend la personne et la situation à laquelle cette dernière participe actuellement. La situation à son tour inclut les tâches. La personne en situation, elle – même incluse intégralement dans la situation, donne du sens à ses actions, parce que le contexte a du sens pour elle. Un contexte est caractérisé par des paramètres de temps et d'espace, et par des paramètres sociaux et culturels, voire économiques.

2- La/les circonstance (s)

La circonstance doit motiver l'exécution de la tâche.

3- Les tâches

Une tâche est définie par l'action qu'une personne pose en se référant à ses connaissances, aux ressources et aux contraintes de la situation comme à des ressources externes, pour atteindre un but intermédiaire dans le traitement de la situation.

La personne utilise à bon escient ce qu'elle connaît déjà, ainsi que les ressources offertes par la situation ou des ressources externes. Une tâche requiert simplement l'application de ce qui est connu et l'utilisation de ressources accessibles, sans plus.

4. exemples de situation
✓ **En classe de cinquième**

Leçon 1 : MI, FA -Sol, La, Si, Do, Ré

Pour accueillir les invités à la présentation du Club d'Éducation Musicale du lycée moderne 1 de Bouaflé aux parents d'élèves, un « concours de la plus belle chanson » est initié par l'administration de l'établissement à l'intention des classes du niveau 5^{ème}.

Pour garantir leur succès au concours, les élèves de la 5^{ème}2 proposent d'ajouter Mi et Fa aux notes sol, la si, do, ré déjà apprises dans leur production.

Ils décident à cet effet d'écrire, de chanter, et de jouer des mélodies contenant les notes MI, FA, sol, la, si, do, ré.

Contexte

Pour accueillir les invités à la présentation du Club d'Éducation Musicale du lycée moderne 1 de Bouaflé aux parents d'élèves, un « concours de la plus belle chanson » est initié par l'administration de l'établissement à l'intention des classes du niveau 5^{ème}.

Circonstance

Pour garantir leur succès au concours, les élèves de la 5^{ème}2 se proposent d'ajouter dans leur production Mi et Fa aux notes sol, la si, do, ré déjà apprises.

Tâches

Ils décident à cet effet de **chanter**, **d'écrire**, et de **jouer** des mélodies contenant les notes MI, FA, sol, la, si, do, ré.

HABILETES	CONTENUS
Décrire	<ul style="list-style-type: none">• La position des notes MI, FA sur la portée
Reconnaitre	<ul style="list-style-type: none">• Les notes MI, FA dans un air
Exécuter	<ul style="list-style-type: none">• Les notes MI, FA dans un air
Ecrire	<ul style="list-style-type: none">• un air contenant les notes Mi, Fa

II. UTILISATION DE LA SITUATION D'APPRENTISSAGE DANS LE PROCESSUS D'ENSEIGNEMENT/APPRENTISSAGE

1. La situation d'apprentissage dans les rubriques de l'Education Musicale.

(Dérouler les canevas de cours et exploiter le schéma opérationnel)

2. Informations complémentaires sur la situation d'apprentissage

2.1 Remarques d'ordre général

1. La mobilisation de la classe doit être clairement ressentie
2. Il faut un lien de cohérence et de nécessité entre la ou les tâches et la ou les circonstances.
3. La ou les circonstances doivent être claires, précises et concises.
4. Les tâches doivent s'articuler autour du tableau des habiletés et contenus.
5. Les apprenants doivent être au centre de la situation et non les enseignants.
6. La situation doit être contextualisée
7. L'amorce d'une leçon n'est pas à confondre avec la situation d'apprentissage

2.2 Grille d'appréciation d'une situation d'apprentissage

Critères d'appréciation d'une situation d'apprentissage	Oui	Non
La situation est –elle réaliste ?		
Le contexte existe-t-il ?		
Le contexte est-il pertinent ?		
La ou les circonstance(s) sont-elles clairement formulées ?		
Y a-t-il un lien de cohérence entre les circonstances et les tâches ?		
Les tâches ont-elles un lien avec le tableau des habiletés et contenus ?		
Les tâches permettent-elles de traiter toutes les habiletés de la leçon ?		
Les élèves sont-ils au centre de la situation ?		
La mobilisation de la classe est-elle clairement ressentie dans la situation ?		

2.3 Consignes pour l'élaboration de situations pertinentes

SES COMPOSANTES	- Contexte
	- Circonstance (s)
	- Taches
A FAIRE	A EVITER
<ul style="list-style-type: none"> - Formuler 2 à 3 tâches. - Etablir un lien de cohérence entre les tâches et les habiletés. - Utiliser des verbes inclusifs de sorte que l'ensemble des habiletés soit pris en compte. - La situation doit mobiliser la classe. - Varier les supports : textes, images, bandes sonores, etc. - Faire apparaître clairement les composantes de la situation par des phrases simples et courtes - les apprenants doivent être au centre de la situation et non les enseignants 	<ul style="list-style-type: none"> - Personnaliser (nom d'une personne pour désigner un élève, votre classe, etc.) - Reprendre textuellement les verbes qui indiquent les quatre niveaux taxonomiques : connaître, comprendre, appliquer, traiter. - Employer la locution « afin de » dans le libeller des taches (celle-ci vise un but à atteindre). - Les situations imprécises qui ne tiennent pas compte de l'environnement immédiat de l'apprenant.

III. L'ÉVALUATION DES APPRENTISSAGES EN ÉDUCATION MUSICALE

I- LES TYPES D'EVALUATION

1- L'évaluation formative

Elle aide à l'apprentissage.

« Evaluation continue des processus d'apprentissage, elle a pour but d'informer l'apprenant puis l'enseignant sur le degré d'atteinte des objectifs. » (Rieunier, Pédagogie, dictionnaire des concepts clés, 1978)

L'évaluation formative « est une évaluation intervenant, en principe, au terme de chaque tâche d'apprentissage et ayant pour objet d'informer du degré de maîtrise atteint et / ou découvrir où, et en quoi, un, des, les élèves éprouvent des difficultés d'apprentissage non sanctionnées comme erreurs ; en vue de proposer ou de faire découvrir des stratégies susceptibles de permettre une progression (remédiations). » (Vandervelde)

L'enseignement, l'apprentissage et l'évaluation ne sont pas envisagés en séquence, comme des moments distincts de la démarche pédagogique, mais plutôt dans leur interaction dynamique au sein de cette démarche.

L'évaluation est considérée comme partie intégrante du processus d'apprentissage. Sa fonction principale n'est pas de sanctionner la réussite ou l'échec, mais de soutenir la démarche d'apprentissage des élèves et d'orienter ou de réorienter les interventions pédagogiques de l'enseignant ou de l'enseignante; elle permet la prise de décision pour ce qui concerne la conduite du professeur et la démarche de l'élève.

L'évaluation formative s'inscrit dans une approche constructiviste de l'apprentissage et s'apparente à un processus d'accompagnement. Elle représente toutes les formes d'évaluation pédagogique proposées pendant une séquence d'apprentissage et qui ont vocation à donner un feedback, à l'apprenant et à l'enseignant, sur le déroulement de l'apprentissage et le processus d'apprentissage, en fournissant des informations pertinentes pour la régulation des conditions de l'apprentissage et l'adaptation, l'ajustement des activités pédagogiques aux caractéristiques des élèves.

Cette évaluation est donc **profitable** :

- **à l'apprenant** : pour lui indiquer les étapes qu'il a franchies, les difficultés qu'il rencontre, ses acquis, ses lacunes, ses forces, ses faiblesses, les connaissances à ajuster, pour l'aider à repérer, comprendre, interpréter, corriger ses erreurs.
- **à l'enseignant** : pour lui indiquer comment se déroule son programme pédagogique et quels sont les obstacles auxquels il se heurte, pour lui permettre de vérifier la compréhension des notions qui viennent d'être abordées. Pour savoir ce que l'apprenant a compris, acquis, sur quoi il bute, comment il apprend, ce qui l'aide ou le perturbe, l'intéresse ou l'ennuie, etc.

Ce type d'évaluation s'intéresse donc davantage aux démarches de l'apprenant et/ou de réalisation des produits plutôt qu'aux critères de performance de l'apprenant et/ou de réussite des produits.

« Pendant la totalité d'une période consacrée à une unité de formation, les procédures d'évaluation formative sont intégrées aux activités d'enseignement et d'apprentissage. Par l'observation des élèves en cours d'apprentissage, on cherche à identifier les difficultés dès qu'elles apparaissent, à

diagnostiquer les facteurs qui sont à l'origine des difficultés de chaque élève et à formuler, en conséquence, des adaptations individualisées des activités pédagogiques.

Dans cette optique, toutes les interactions de l'élève (avec le maître, avec d'autres élèves, avec un matériel pédagogique) constituent des occasions d'évaluation (ou d'auto-évaluation) qui permettent des adaptations de l'enseignement et de l'apprentissage. La régulation de ces activités est donc de nature interactive. Le but est d'offrir une « guidance » individualisée en cours d'apprentissage plutôt qu'une remédiation à posteriori. » (L.Allal, J.Cardinet & P. Perrenoud, 1979)

Dans une approche formative, l'erreur n'est plus considérée comme une lacune ou un manque, mais « permet de comprendre la logique de l'élève. Elle devient le moteur de l'apprentissage par le travail qu'elle suscite. L'enseignant peut ainsi amener l'élève à prendre conscience des procédures et des connaissances utilisées et l'aider à construire de nouvelles stratégies ». (Pierrette Jalbert et Joanne Munn)

Dans le processus enseignement-apprentissage, et pour une bonne évaluation, il est important que soient définis précisément les objectifs poursuivis. Différents systèmes de classification d'objectifs existent comme, par exemple, la taxonomie des objectifs pédagogiques de Bloom..

2- **Évaluation sommative / Évaluation certificative**

Reconnaissance des compétences.

Évaluation intervenant au terme d'un ensemble de tâches d'apprentissage constituant un tout, à la fin d'un enseignement, à la fin d'un cycle. Elle permet aux enseignants de dresser un bilan des apprentissages (où l'élève se situe-t-il ?) ou de prendre une décision d'orientation ou de sélection en fonction des acquis.

« L'évaluation sommative attribue une note chiffrée à une performance jugée représentative de l'apprentissage terminé, et ceci aux fins de classer ou de sélectionner les élèves. La procédure ne poursuit donc plus, en théorie, aucun dessein pédagogique, mais répond à des exigences administratives, institutionnelles et sociales.» (M. Minder)

Cette évaluation bilan s'intéresse aux résultats et aux produits qu'on appréhende avec un référentiel élaboré au préalable afin de répondre à une demande de vérification et/ou de contrôle de la progression de l'élève. Cette évaluation permet à l'enseignant de s'assurer que le travail des élèves correspond aux exigences préétablies par lui et par le programme pédagogique. Elle permet de situer les performances de l'élève par rapport à une norme.

L'évaluation certificative est une évaluation sommative qui vise la délivrance d'un diplôme, d'un certificat attestant des capacités et compétences de l'apprenant.

II- LES OUTILS POUR L'EVALUATION DES ACQUIS DES APPRENANTS EN SITUATION DE CLASSE

La mise en œuvre de l'évaluation dans l'un ou l'autre de ses deux grands systèmes n'est possible que par l'utilisation d'outils ou d'instruments.

1- Quelques tests objectifs (questions à réponses choisies)

Il s'agit d'items ou sujets d'exercices, d'interrogations écrites et de devoirs dont les libellés contiennent les réponses aux questions posées / consignes données. Ces tests dits objectifs ont des réponses univoques qui ne peuvent en général être soumises ni à des discussions, ni à des développements.

- ❖ **La question à choix multiples ou QCM** (une seule réponse juste à choisir parmi trois ou quatre réponses proposées) ;
- ❖ **Le réarrangement** (Regroupement ou classification à thème / organisation chronologique à établir à partir d'une proposition non ordonnée) ;
- ❖ **L'appariement** (Etablissement d'une correspondance / Association de données par paire et quelques fois par triplets) ;
- ❖ **L'alternative** (Item invitant à choisir une réponse tranchée entre deux propositions possibles oui/non ; vrai/faux)

2- Les tests subjectifs

2-1- Les tests de closure suggestif

Dans cet exercice, les mots à placer dans les lacunes ne sont pas proposés

2.2. Les questions ouvertes, à réflexion ou à production

2.3. Le situation d'évaluation

Une situation d'évaluation est une activité d'intégration qui permet d'exercer sa compétence. Elle permet de vérifier également que les apprenants/apprenantes ont intégré les ressources nouvelles acquises.

Elle permet aussi à l'apprenant/apprenante de montrer la maîtrise ou non des habiletés/compétences installées.

Elle est contextualisée, comporte une des circonstances et des consignes.

- ✓ le contexte : il est caractérisé par des paramètres spatio-temporels, sociaux et économiques dans lequel se trouve l'apprenant/l'apprenante ;
- ✓ les circonstances : ce sont les sources de motivation pour le traitement de la situation ;
- ✓ les consignes : elles sont clairement formulées à l'apprenant/apprenante l'invitant à exécuter des tâches pour traiter la situation.

Remarque :

- la situation d'évaluation se situe en fin d'apprentissage. Elle ne comporte pas de tâches.
- les verbes d'action utilisés doivent être les mêmes que ceux utilisés pendant l'apprentissage ou leurs synonymes.
- les consignes formulées pour l'exercice doivent respecter les niveaux taxonomiques.

2.3.1 Consignes pour l'élaboration de situations pertinentes**2.3.1.1 Remarques d'ordre général**

1. La situation d'évaluation doit être réaliste et doit avoir du sens.
2. Les consignes doivent être indépendantes les unes des autres. Et cela doit être ressenti à travers les verbes utilisés.
3. Toute consigne pouvant être traitée sans référence à l'énoncé est impertinente.
4. Le nombre de consignes ne peut excéder quatre (04)
5. Hiérarchiser les consignes en tenant compte du niveau taxonomique.
6. La formulation de la consigne doit se faire à la deuxième (2 ^e) personne du singulier de l'impératif.
7. Il faut un lien de cohérence et de nécessité entre les consignes et la ou les circonstances.
8. La situation d'évaluation doit être de la même famille que celle d'apprentissage et non une copie conforme.
9. Ne pas insérer d'autres outils d'évaluation (QCM, Vrai ou faux,..) parmi les consignes.
10. Tout support au niveau de la situation doit être rattaché à l'énoncé puis suivent les consignes

2.3.1.2. Pour réussir la formulation

SES COMPOSANTES	- Contexte
	- Circonstance (s)
	- Consignes
A FAIRE	A EVITER
<ul style="list-style-type: none"> - L'ordre des consignes respecte la hiérarchisation des niveaux taxonomique : connaître, comprendre, appliquer, traiter. - La situation appartient à la même famille que celle d'apprentissage. - La/les circonstance/s établis(se) un lien de cohérence entre le contexte et les consignes. - La situation doit comporter des ressources permettant sa résolution - Impliquer l'élève/les élèves dans la situation par la personnalisation (formuler la consigne à la 2^e personne du singulier de l'impératif). - Les verbes utilisés pour la formulation des consignes doivent être des synonymes de ceux des tâches. - Varier les supports : textes, images, bandes sonores, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> - Formuler des consignes pouvant être traitées sans référence à l'énoncé de la situation (sans ressources) - Reproduire la situation d'apprentissage et remplacer les tâches par des consignes. - L'utilisation du vouvoiement pour introduire les consignes - La formulation d'une seule consigne. - En évaluation certificative (BEPC) le contexte indiquant un nom de lieu précis. - les consignes de même niveau taxonomique - l'interdépendance des consignes - le nombre de consignes ne doit pas excéder quatre (en référence aux quatre niveaux taxonomiques)

2.3.1.3. Grille d'appréciation d'une situation d'évaluation

Critères d'appréciation d'une situation d'évaluation	Oui	Non
La situation est-elle réaliste ?		
La situation est-elle de la même famille que celle de l'apprentissage ?		
Le contexte existe-t-il ?		
Le contexte est-il pertinent ?		
La ou les circonstance(s) sont-elles clairement formulées ?		
Y a-t-il un lien de cohérence entre les circonstances et les consignes ?		
Les consignes/ questions sont-elles clairement formulées ?		
Les consignes sont-elles pertinentes ?		
Y a-t-il un lien entre les consignes et l'énoncé de la situation ?		
Le nombre de consignes (3 ou 4 au maximum) est-il respecté ?		
Les consignes sont-elles indépendantes les unes des autres ?		
Y a-t-il congruence entre les consignes et les habiletés installées au cours des apprentissages ?		
Y a-t-il respect des niveaux taxonomiques ?		
Les consignes sont-elles hiérarchisées en fonction des niveaux taxonomiques ?		

2.3.2. Exemple de situation d'évaluation

HABILETES	CONTENUS
Identifier	<ul style="list-style-type: none">• La cellule rythmique triolet de croches
Lire	<ul style="list-style-type: none">• La cellule rythmique triolet de croches
	<ul style="list-style-type: none">• des formules rythmiques contenant le triolet de croches
Ecrire	<ul style="list-style-type: none">• La cellule rythmique triolet de croches
	<ul style="list-style-type: none">• des formules rythmiques contenant le triolet de croches

Enoncé de la situation

Une ONG (Organisation Non Gouvernementale) a initié un festival de masques des régions de l'ouest et du centre –ouest de la Côte d'Ivoire pour promouvoir la réconciliation nationale.

Tu as découvert à cette occasion, un masque portant des grelots aux pieds et habillé en jupette faite en raphia. Il avait un visage féminin et était accompagné d'un orchestre traditionnel.

Un autre masque habillé presque de la même manière avec une taille impressionnante se distinguait de tous. Son orchestre est constitué de tambours, de grelots, de hochets sonnailles et de voix.

Après le festival, tu décides de faire le point par écrit de ce que tu as vu.

1. Compare les masques évoqués dans le texte.
2. Relève les caractéristiques de la musique des masques.

CONTEXTE : Une ONG (Organisation Non Gouvernementale) a initié un festival de masques des régions de l'ouest et du centre –ouest de la Côte d'Ivoire pour promouvoir la réconciliation nationale.

OUTILS : Tu as découvert à cette occasion, un masque portant des grelots aux pieds et habillé en jupette faite en raphia. Il avait un visage féminin et est accompagné d'un orchestre traditionnel.

Un autre masque habillé presque de la même manière avec une taille impressionnante se distinguait de tous. Son orchestre est constitué de tambours, de grelots, de hochets sonnailles et de voix.

CIRCONSTANCES : Après le festival, tu décides de faire le point...

CONSIGNE : 1. Compare les masques ...

2. Relève les caractéristiques ...

III- CARACTERISTIQUES DES AUTRES OUTILS D’EVALUATION EN EDUCATION MUSICALE

1. L'exercice d'application

Il évalue une habileté d'une leçon/séance en cours ou qui vient de se réaliser.

Il comporte ainsi donc une consigne ou une question qui porte sur une habileté que l'on vient d'installer. Il peut être orale écrite ou pratique ;

La production de l'apprenant sera par conséquent orale écrite ou pratique ;

La correction de cette activité se fait par les apprenants par interaction du groupe classe (échange entre apprenants orienté ou dirigé par l'enseignant) ;

S'il est pratique l'enseignant appréciera la production et la corrigera séance tenante en aidant l'apprenant à réussir l'activité ;

Cette évaluation ne sera pas notée.

2. L'exercice de consolidation ou de renforcement

Il porte sur plusieurs habiletés d'une ou plusieurs leçons / séances : elle se fera donc après la ou des leçons/séances. Ainsi donc :

L'exercice de consolidation ou de renforcement comporte des consignes selon les niveaux de taxonomie à évaluer ;

Les consignes doivent inviter les apprenants à la mobilisation de plusieurs ressources (habiletés) pour l'exécution de la tâche (résolution) ;

L'exercice de consolidation ou de renforcement peut être formulée sous la forme orale, écrite ou pratique;

La correction de cette activité se fera collectivement sous la supervision de l'enseignant.

Pendant la correction, les apprenants rendront compte de la tâche réalisée et, avec l'aide de leurs pairs et de l'enseignant, l'on procédera à la stabilisation de l'essentiel à retenir.

Il se fera sur la base d'une situation et terminera **systématiquement** une leçon/séance.

Il pourra être traité en classe ou sous forme de travail de maison.

Ce type d'évaluation ne sera pas noté.

3. L'interrogation écrite / orale / pratique

Elle est la copie conforme de l'exercice de consolidation ou de renforcement dans la forme.

L'interrogation écrite/orale/pratique est une évaluation notée et est traitée **exclusivement** en classe.

Elle sera traitée pendant un quart d'heure et en aucun cas pendant tout le temps que dure une séance en Education Musicale.

Ce type d'évaluation est noté.

4. Le devoir surveillé

Il évalue un ensemble de leçons d'une même compétence ou de plusieurs compétences. Il permet ainsi d'évaluer une partie du profil de fin de cycle. Ainsi donc ;

Le devoir surveillé prendra en compte les trois rubriques (compétences) de la discipline.

Il se présentera sous la forme d'une situation d'évaluation élaborée dans une ou deux rubriques et sous la forme d'une évaluation des contenus théoriques enseignés dans l'autre rubrique ou vice versa.

Les outils tels que : les QCM, les appariements, les tests de clôture et les questions fermées seront utilisés dans la forme évaluation des contenus théoriques enseignés.

La situation d'évaluation comportera des consignes conformément au niveau de taxonomie décliné dans le programme;

Les consignes doivent préciser dans leur formulation, l'ensemble des tâches à exécuter par l'apprenant;

Le devoir surveillé peut être soit à l'écrit, soit pratique ; c'est le cas du devoir de pratique instrumentale (la flûte à bec soprano).

Dans le cas de l'évaluation de la pratique instrumentale, il ne sera pas élaboré de situation. Il sera remis aux apprenants au moins deux semaines avant, l'exercice à exécuter pour le devoir.

La production de l'apprenant au devoir surveillé sera donc écrite ou pratique.

La correction du devoir surveillé se fera collectivement sous la supervision de l'enseignant.

Pendant la correction, les apprenants rendront compte de la tâche exécutée et, avec l'aide de leurs pairs et de l'enseignant, l'on procédera à la stabilisation de l'essentiel à retenir.

Si la production de l'apprenant est pratique, l'enseignant, pendant la correction pourrait exécuter un modèle de la pièce et amènera un certain nombre d'apprenants à reprendre l'exercice et à le réussir pour donner l'exemple aux autres.

5. Le devoir de chant choral

Le chant fait partie des rubriques enseignées en Education Musicale. Dans la pratique de la classe, le répertoire se subdivise en « chants à thèmes » mis à disposition par la Coordination Nationale Disciplinaire et en « chants ordinaires » au choix de l'enseignant (e).

Dans le processus d'évaluation des apprentissages, **le devoir de chant choral** consiste à regrouper les élèves par dizaine ou par quinzaine et leur demander de répéter un chant parmi ceux étudiés dans le/les trimestre (s). Ce chant est imposé à tous les groupes constitués, chaque groupe représentant une chorale. Un chant au choix peut leur être demandé. Les apprenants se regrouperont par affinité, par voisinage etc...sans forcément l'avis de l'enseignant afin que les répétitions se déroulent dans les conditions les meilleures. Au-delà des notes, le chant choral doit favoriser l'esprit de créativité, de camaraderie ; en somme le chant choral doit contribuer à la socialisation de l'apprenant.

Comment évaluer les apprenants en chant choral?

- Définir une période de répétition des groupes constitués
- Mettre à la disposition des groupes constitués les critères de leur évaluation

- Sensibiliser suffisamment les apprenants afin que chaque membre du groupe participe effectivement aux répétitions et à la prestation.
- Laisser les apprenants se choisir un maître de chœur dans le groupe.
- Préciser la durée du passage de chaque groupe constitué le jour de l'évaluation

Critère de notation du chant choral

CRITERES		NOTES
1	Articulation du texte du chant	4/4
2	Justesse de la voix	4/4
2	Interprétation du chant	6/6
3	Esprit de créativité	4/4
4	Cohésion du groupe	2/2
TOTAL		20

- La correction du devoir de chant choral se fera pendant une heure normale de cours. L'enseignant passera en revue la prestation de chaque groupe en relevant les aspects positifs qu'il encouragera, et insistera sur les points négatifs en proposant des modèles plus adaptés.
- A la fin, le chant imposé sera repris par toute la classe sous la direction de l'enseignant en insistant sur les critères d'évaluation essentiels. Le meilleur chant au choix fera plus tard l'objet d'apprentissage pour toute la classe.

6. La pratique instrumentale

Dans le cas de l'évaluation de la pratique instrumentale, il ne sera pas élaboré de situation. Il sera remis aux apprenants au moins deux semaines avant, l'exercice à exécuter.

La connaissance des notes, l'émission du son et le doigté sont les éléments fondamentaux qui seront appréciés dans la prestation de l'apprenant.

Pendant la correction l'enseignant exécutera un modèle de la pièce et amènera un certain nombre d'apprenants à reprendre l'exercice et à le réussir pour donner l'exemple aux autres.

Quelques exemples types d'outils d'évaluation en Education Musicale

✓ **INTERROGATION ECRITE** (chant, 5^{ème})

Voici le texte d'une chanson :

Fais ton test, il te rendra plus fort

Fais ton test, oui n'hésite pas

Si le mal est en toi, tu seras suivi et tu pourras vivre longtemps (bis)

Prudence, prudence, si tu es sain (bis)

1- De quoi parle cette chanson ? justifie ta réponse

2- Dis en quelques mots ce que tu sais du concept dont parle la chanson.

✓ **DEVOIR SURVEILLE** (classe de 4^e)

1. AUDITION

1. Identifie deux instruments utilisés dans les musiques populaires Ivoiriennes.
2. Décris un des instruments identifiés.
3. Identifie quelques thèmes abordés dans les musiques populaires Ivoiriennes.
4. Donne quelques points de similitude et de différence entre les musiques populaires Akyé et Bété.
5. Dis comment la musique populaire Ivoirienne peut contribuer à préserver nos mœurs et coutumes.

2. SOLFEGE

1. Nomme la gamme dont la sensible est fa#
2. Construis cette gamme.
3. Qu'est-ce qu'une altération ? Cites en deux
3. Comment se nomment les 3^e, 5^e, et 8^e degrés d'une gamme
4. Nomme les notes des 3^e, 5^e, et 8^e degrés de la gamme dont la sensible est fa#.

3. CHANT

Voici le texte d'une chanson :

Fiers citoyens, honneurs à toi qui paie tes impôts
Tu es fier de ton pays que tu as bâti grâce à tes impôts
Ainsi tu vois dressés des ponts, tu vois des autoroutes reliant villes et villages
Les hôpitaux et les dispensaires accueillent fièrement hommes femmes et enfants. Payer l'impôt, un devoir civique.

1. Enumère quelques rôles de l'impôt en t'appuyant sur le texte de la chanson.
2. Explique en quelques lignes en quoi cette chanson à travers son texte te sensibilise au paiement de l'impôt.

III- LES FORMATS DES EVALUATIONS CERTIFICATIVES

1. le format de l'épreuve du BEPC

Le format du sujet d'évaluation au BEPC est une **épreuve écrite**.

Cette épreuve comprend trois exercices et portera sur les rubriques suivantes :

SOLFEGE, AUDITION et CHANT.

• EXERCICE 1 : SOLFÈGE

Pour cet exercice, les outils suivants seront utilisés au choix :

- les QCM,
- les appariements,
- les tests de closure,
- les questions directes...
- les questions informatives
- les questions ouvertes
- les réarrangements
- les questions qui appellent à la réflexion et à la production.

Huit (08) points sur vingt(20) seront affectés à cet exercice **(08/20)** soit 40%.

• EXERCICE 2 : AUDITION

Ici, l'on utilisera au choix des outils énumérés dans l'exercice n°1.

Sept (07) points sur vingt(20) lui seront affectés **(07/20)** soit 35%.

• EXERCICE 3 : CHANT

Pour cet exercice ci, il sera élaboré une situation d'évaluation dont les consignes seront en congruence avec le profil de sortie de la classe de 3^{ème}.

Trois ou quatre consignes seront énoncées, respectant l'ordre du niveau taxonomique adopté dans les programmes.

Les réponses à ces consignes seront entièrement rédigées par l'apprenant (e).

Cinq (05) points sur vingt(20) seront affectés à cet exercice **(05/20)** soit 25%.

L'évaluation en CHANT prendra en compte uniquement le volet exploitation (musicale et thématique) dans la méthodologie de la rubrique. Cet exercice sera toujours bâti autour d'un support : la partition, le texte du chant ou les deux à la fois.

NB:

1. Le choix des outils à utiliser dans les exercices 1 et 2 est laissé à l'appréciation des concepteurs de sujets.
2. L'exercice 3 utilisera toujours comme outil une situation d'évaluation.
3. L'ordre des exercices sera toujours :
Exercice 1 : Solfège
Exercice 2 : Audition
Exercice 3 : Chant
4. Cette épreuve comportera toujours au moins une situation d'évaluation et deux au plus.

❖ Exemple d'épreuve-type BEPC

Durée de l'épreuve : 1h 3

EXERCICE 1 : SOLFEGE

Hymne du contribuable

Paroles et Musique :
KOUA BOBOU Denis
Harm : KOUAKOU Oï K.

1°)

Côte d'Ivoire, jeune nation à bâtir, qui va financer? Pour contribuer à son rayonnement, donnons-lui les mo

yens! Pa-yer l'im-pôt, un de-voir; Con-tribution de cha-cun; Routes, hô-pi-taux, des é-

coles, des biens pu-blics, l'E-tat les fi-nance. l'E-tat les fi-nance En-semble, con-tribuons!

Quelle est la tonalité de l'œuvre musicale ci-dessus ?

2°) Indique la note à laquelle est affecté le dièse dans cette œuvre

3°) Nomme les notes entre lesquelles se trouvent les $\frac{1}{2}$ tons de la gamme de l'œuvre ci-dessus.

4°) Propose une mélodie en 2/4 dans une tonalité de ton choix sur une phrase de la chanson ci-dessus.

EXERCICE 2 : AUDITION

1. Réponds par vrai ou faux :

- La cloche est un idiophone utilisé dans la musique des « komians »
- Le gla, et le fokwé sont tous deux des masques.
- Le low désigne la fête de génération chez les Adioukrou.
- le poro est une musique moderne de Côte d'Ivoire.

2. Définis la notion de « musique rituelle »

3. Explique les circonstances de production et la fonction sociale des musiques rituelles et initiatiques.

4. Compare la musique de masques à la musique des « komians ».

EXERCICE 3 : CHANT

A l'occasion de l'inauguration des services de la **Direction Générale des Impôts (DGI)** de Bonoua, ta classe a été choisie par Monsieur le Proviseur pour exécuter la chanson ci-dessous :

SI TU VEUX

Parole et Musique: KOUADIO Koffi Pierre

Si tu veux ton pa-ys bien ba-ti... si tu veux beau-coup d'ho-pi- taux... si tu
veux des rou - tes si tu veus beau-coup d'é-coles ci-to - yen faut pa - yer tes im-pôts pôts

QUESTIONS

- Identifie le thème de la chanson
- Dis en quoi cette chanson te sensibilise au concept qu'elle véhicule.

2. Le format de l'épreuve du bac

2.1 La structure de l'épreuve

L'épreuve orale d'Education Musicale au Baccalauréat prend en compte les trois rubriques de la discipline disposées dans l'ordre : Solfège, Audition, Chant.

- **le solfège**

Cette partie de l'épreuve comporte trois (03) activités :

- La lecture (ou reconnaissance) des notes en clé de sol allant de LA sous la portée à LA au-dessus de celle-ci. Le nombre de notes ne devra pas excéder quinze (15).
- La lecture rythmique composée de quatre cellules rythmiques numérotées a, b, c, d. Les quatre cellules devront comporter le même nombre de temps et seront constituées des formules rythmiques et de figures de notes apprises aussi bien en classe de Terminale que dans les classes antérieures.
- La lecture chantée est un exercice mélodique (donc sur portée) de cinq à huit mesures maximum écrit aussi bien dans les tonalités au programme de Terminale que dans les tonalités des classes antérieures. Il en sera de même pour les formules rythmiques et les figures de notes à utiliser. L'exercice mélodique doit être facile à chanter et mélodieux. A cet effet, il devra comporter de petits intervalles (2nd 3^{ce} 4^{te}) et tourner autour des notes caractéristiques pour affirmer la tonalité...

- **L'audition**

Comme le nom de la partie l'indique (audition), elle se fait sur la base d'une écoute d'œuvre.

Cet exercice se réalise autour de deux activités :

- Le commentaire d'un extrait d'une œuvre au programme de terminale par le candidat après l'avoir écouté.
- L'échange entre le candidat et l'interrogateur sur l'extrait d'œuvre écouté.

- **Le chant**

Deux activités meublent cette partie :

- L'exécution par le candidat d'une chanson relative à un projet éducatif au programme de terminale.
- L'échange entre le candidat et l'interrogateur sur la chanson présentée.

2.2. le barème de l'épreuve

- **Solfège (8 points)**

- ✓ Lecture de notes : 2/2
- ✓ Lecture rythmique : 3/3
- ✓ Lecture chantée : 3/3

- **Audition : (7 points)**
 - ✓ Le commentaire du candidat : 4/4
 - ✓ Réponse aux questions de l'interrogateur pendant l'échange : 3/3

- **Chant : (5 points)**
 - ✓ Prestation du candidat :3/3
 - ✓ Réponse aux questions de l'interrogateur : 2/2

2.3. les exigences de l'épreuve

➤ Le respect du Programme

Il paraît toujours important de rappeler que pour une évaluation sommative comme le Baccalauréat, il est impérieux que l'épreuve respecte le programme du niveau (Terminale).

Tous les exercices tels que présenter plus haut devront donc être conçus sur la base des cours à dispenser en Terminale (voir progression Terminale).

Il reste évident qu'en solfège les apprentissages se juxtaposent ; raison pour laquelle, un exercice dans cette rubrique, peut prendre en compte les acquis des classes antérieures. En tout état de cause, les exercices proposés doivent toujours comporter des formules rythmiques apprises en classe de Terminale.

➤ La taille des exercices.

Il faut avoir à l'esprit que l'Education Musicale au Lycée est une initiation.

Le candidat n'est donc pas en spécialité. Le sujet d'évaluation, devra tenir compte de ces paramètres en ne comportant pas des exercices longs et difficiles.

A titre d'exemple, on pourrait limiter le nombre de temps pour les exercices rythmiques à quatre ou cinq.

L'exercice mélodique qui ne doit pas excéder huit mesures, devra comporter des valeurs longues (noire, blanche...) pour faciliter son exécution aux candidats.

V. LES MANUELS D'EDUCATION MUSICALE DANS LA MISE EN ŒUVRE DES LEÇONS

Sous l'appellation de « documents ou supports pédagogiques de mise en œuvre des programmes », on pourrait regrouper les manuels scolaires et tous les autres documents d'accompagnement utilisés par l'enseignant dans le processus du triptyque ENSEIGNEMENT/APPRENTISSAGE/EVALUATION.

Ils représentent pour l'enseignant une source indispensable et appropriée à la préparation et à la conduite des activités pédagogiques et pour l'apprenant un outil d'apprentissage et de renforcement de ses acquis.

1. Les manuels scolaires

Ils sont de deux ordres : les manuels agréés et les manuels recommandés. Ils sont donc soit prescrits (manuels agréés), soit conseillés (manuels recommandés) à la fois aux enseignants et aux élèves.

1.1. Les manuels agréés

Parmi les textes de rentrée adressés par Mme la Ministre aux directions centrales et services rattachés, figure en bonne place la liste officielle des manuels scolaires selon les résultats des travaux de la commission nationale d'agrément.

Les enseignants sont obligés par conscience professionnelle de respecter cette liste. Ainsi, ils devront exiger de leurs élèves la possession des documents à utiliser en classe conformément à cette liste qui est officielle et prescrite.

Les parents d'élèves et tous les partenaires de l'école sont tenus de respecter cette liste qui se renouvelle chaque année. En tout état de cause l'achat des manuels dits agréés s'impose aux élèves.

Les manuels agréés se présentent sous la forme de manuel-élève ou sous la forme de cahier d'activités.

1.2. Les manuels recommandés

Ils figurent sur la liste de la commission nationale d'agrément. Ce sont des manuels qu'on conseille (recommande) aux élèves pour enrichir leur culture personnelle et leurs connaissances. Leur achat est simplement suggéré. L'enseignant peut y tirer des sujets ou des épreuves d'évaluation.

Comme les manuels agréés, les manuels recommandés se présentent eux aussi sous la forme de manuel-élève et sous la forme de cahier d'activités.

2. Les manuels d'Education Musicale de la collection « ECOLE DEVELOPEMENT NATION »

Des éditions Vallesse, nous disposons de manuels élève pour les niveaux 6^{ème} et 5^{ème} de la collection nationale « **ECOLE DEVELOPEMENT NATION** ».

2.1. Le contenu

Les manuels de 6^{ème} et 5^{ème} développent rigoureusement le contenu des progressions desdites classes. Leur contenu est donc fait de leçons d'audition de solfège et de chant.

Les leçons d'audition portent essentiellement sur l'étude des instruments de musique et leurs familles ; celle de solfège sont bâties sur l'intonation des notes et sur des études de rythmes ; les leçons de chant quant à elles tournent autour des projets éducatifs (civisme fiscal, life skills...) ainsi que des chansons populaires (en langues, africaines, ou d'ailleurs) qui véhiculent diverses valeurs...

2.2. Le plan des manuels

Les manuels de 6^{ème} et 5^{ème} sont de la collection « Ecole Nation et Développement » propriété du Ministère de l'Education Nationale, de l'Enseignement Technique et de la Formation Professionnelle, donc propriété de la république de Côte d'Ivoire. Ils sont édités par les Editions Vallesse, Abidjan – Côte d'Ivoire. Ils prennent en compte les trois rubriques de la discipline. Chaque leçon est bâtie sur le canevas suivant :

- **DECOUVRE LE SUJET**

Ici, il est présenté à l'apprenant l'objet de son apprentissage du jour. Il le découvre et se pose déjà des questions. C'est la situation d'apprentissage en image.

- **DEVELOPPE LE SUJET**

Par des activités, l'apprenant va acquérir des notions en rapport avec le sujet découvert. On procède ici à l'installation de chacune des habiletés de la leçon qu'on conclue par un bilan. Cette phase au plan didactique est la phase du développement et s'achève par « **Retiens l'essentiel** » qui est une brève somme de toutes les activités réalisées.

- **EXERCE-TOI**

C'est la phase d'évaluation et de réinvestissement des acquis. Elle se subdivise en :

- ✚ Vérifie tes acquis (des exercices d'application)
- ✚ Utilise tes acquis (des activités d'intégration)
- ✚ Approfondis tes acquis (des activités de réinvestissement)

A la fin de chaque rubrique de la discipline, (chaque partie) des informations complémentaires sont données sur une page intitulée « **En savoir plus** »

Un **glossaire** comprenant des mots et expressions expliquées pour enrichir les connaissances des apprenants termine le manuel.

2.3. Comment utiliser le manuel ?

- Utilisation par l'enseignant

Le manuel constitue pour l'enseignant une source de documentation pour la préparation de ses cours. En effet, il devra s'en servir dans ce sens car le manuel contient non seulement les habiletés à installer mais aussi des activités d'évaluation et de renforcement des acquis des apprenants. Il devra donc l'utiliser à cette fin.

Les illustrations contenues dans le manuel aident l'enseignant à l'installation plus aisée et rapide de certaines habiletés. Il atteint ainsi plus facilement certains objectifs.

Par le respect rigoureux de la progression de la classe, le manuel oriente l'enseignant dans la mise en œuvre du programme et le maintient en liaison étroite avec ce dernier.

- Utilisation par l'élève.

Le manuel est un compagnon de la discipline pour l'apprenant. C'est la somme de toutes les connaissances sur la discipline d'un niveau donné. Il s'en servira pour apprendre et pour renforcer ses acquis après la classe. Il pourrait le consulter avant même le déroulement d'une leçon. Le manuel a donc l'avantage de par son contenu de tenir l'apprenant en éveil relativement à la discipline. Il le rassure dans le processus d'apprentissage grâce à ses nombreuses illustrations et ses évaluations graduées.

- Utilisation en classe (enseignant et élèves)

Le manuel ne peut et ne doit en aucun cas remplacer la fiche du professeur en classe. Il ne s'agit donc pas de demander aux élèves de prendre leur manuel et de le faire parcourir comme un livre de lecture en **Français**.

Le manuel n'est par ailleurs pas le cahier de leçons de l'élève.

L'utilisation du manuel est étroitement liée à la méthodologie de la discipline que l'enseignant est sensé maîtriser.

- ✓ **SCHEMA 1** : Après l'exploitation de la situation d'apprentissage (formulée en lien avec les images du manuel), « DECOUVRE LE SUJET » sera commenté avec les apprenants pour renforcer la compréhension de l'objet de l'étude du jour. (intérêt de l'étude, tâches à réaliser). Après quoi, on aborde aisément l'installation des habiletés. A la fin de l'installation des habiletés, on retournera dans le manuel pour renforcer les acquis avec « DEVELOPPE LE SUJET ». On terminera la leçon par la phase d'évaluation avec le contenu de « EXERCE- TOI ». on soumettra les apprenants à quelques questions –réponses ou à des activités de production.
- ✓ **SCHEMA 2** : Lorsque les différentes phases didactiques ont été proprement réalisées, les apprenants prendront chacun son manuel et sous la direction de l'enseignant, on va parcourir les parties DECOUVRE LE SUJET» et « DEVELOPPE LE SUJET » pour

renforcer les acquis. On abordera ensuite « EXERCE- TOI » pour réaliser la phase évaluation de la leçon.

✓ **SCHEMA 3** : L'enseignant déroule la leçon selon la démarche méthodologique en vigueur. Il peut se référer au manuel selon le besoin didactique :

- Description d'un instrument ou d'un doigté
- Synthèse d'une habileté
- Exercice d'application...

Les bilans partiels et même la partie « Retiens l'essentiel » devront aider à formuler le résumé qui va figurer dans le cahier des apprenants.

Qu'on choisisse le schéma 1, 2 ou 3, on indiquera toujours aux apprenants des exercices à faire à la maison car tout ne pourra pas se faire en classe. Ainsi, le manuel maintiendra l'apprenant en contact permanent avec la discipline.

Les manuels-élèves d'éducation musicale 6^{ème} et 5^{ème} des éditions VALLESSE, sont les premiers manuels agréés de la discipline éducation musicale en Côte d'Ivoire. Ils comblent un réel vide documentaire qui pendant longtemps a constitué un obstacle non négligeable à l'enseignement/apprentissage/évaluation de cette discipline. Leur promotion auprès des enseignants et de leurs élèves doit préoccuper les autorités administratives et pédagogiques de l'école et les éditeurs pour une utilisation objective et efficiente.

MANUELS ET CAHIERS D'ACTIVITES OFFICIELS

NIVEAUX	TITRES	EDITIONS	COLLECTIONS
6^{ème}	Education Musicale 6 ^{ème}	Vallesse	Ecole Nation et Développement
	Mon cahier d'activités d'Education Musicale 6 ^{ème}	FABS	/
	Le solfège par la pratique 6 ^{ème}	FABS	/
5^{ème}	Education Musicale 5 ^{ème}	Vallesse	Ecole Nation et Développement
	Mon cahier d'activités d'Education Musicale 5 ^{ème}	FABS	/
4^{ème}	Education Musicale 4 ^{ème}	Frat-Mat	Ecole Nation et Développement
	Mon cahier d'activités d'Education Musicale 4 ^{ème}	FABS	/
3^{ème}	Education Musicale 3 ^{ème}	Frat-Mat	Ecole Nation et Développement
	Mon cahier d'activités d'Education Musicale 4 ^{ème}	FABS	/